

# Albrecht Schnider

*Portfolio*

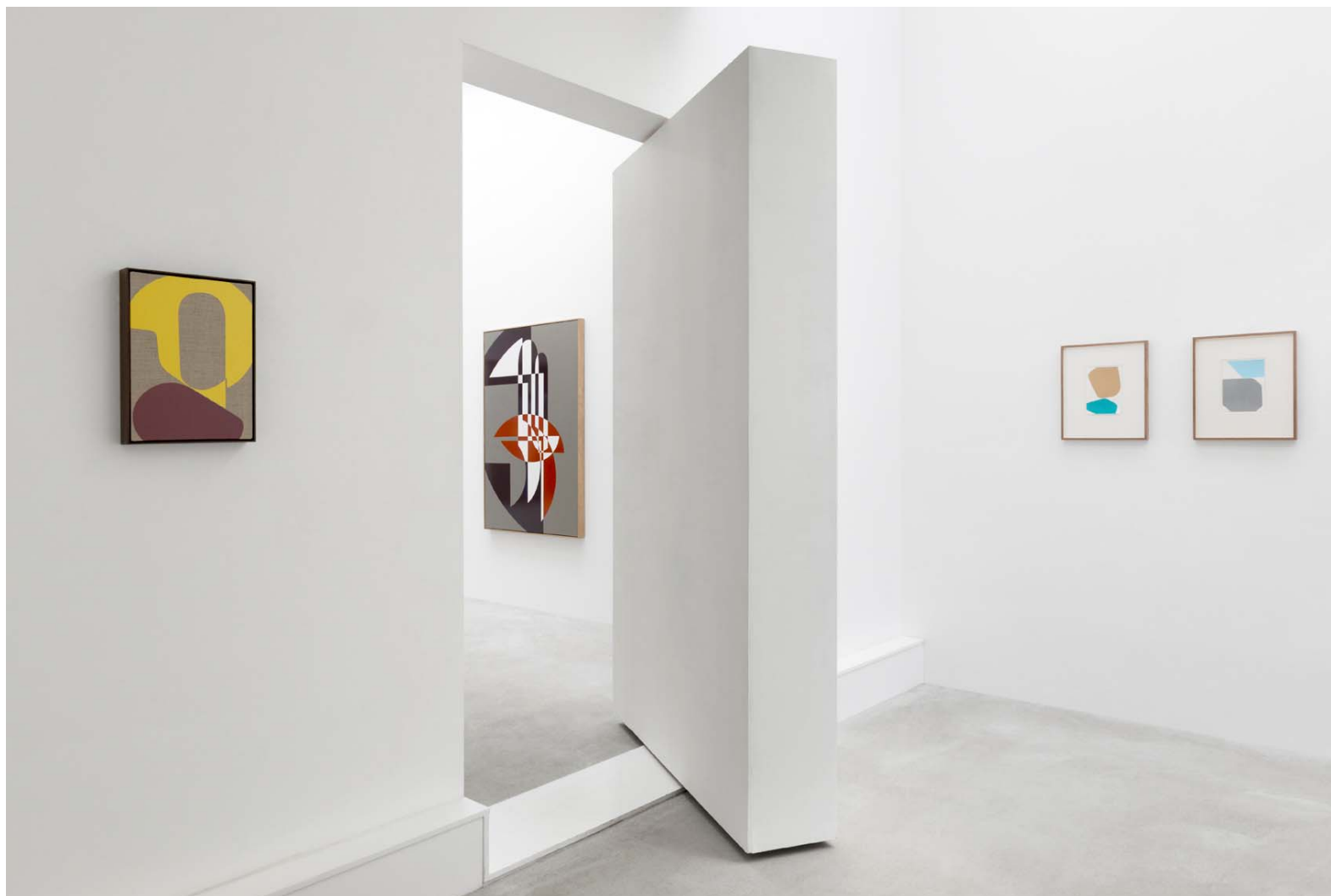
## About

Albrecht Schnider (1958, Luzern) is one of the most idiosyncratic painters at work. This is due not so much to his subjects, which comprise the traditional genres of art history such as landscape, figurative painting and still life as well as abstract works. It is more on account of the individual and highly distinctive attitude and direction he follows in terms of both form and content. Both Albrecht Schnider's precise abstract paintings and sculptural objects take as their source the delicate explorations of shifting planes and geometric forms found in the artist's drawings.

Though the artist's paintings demonstrate a restrained elegance, their source drawings, swiftly sketched at the end of each day in the studio, are products of a spontaneous, intuitive process. While many of these drawings remain simply exercises, never emerging from their sketchbook, others are singled out by the artist for further exploration. Their oppositions of line and surface, presence and absence, are distilled and translated into the larger, more rigid compositions of Schnider's paintings. When we look at Albrecht Schnider's figurative and abstract drawings and paintings, they are reminiscent of things that lie behind us; they point to the void and they prefigure something new.

*Untitled 15*  
2008, acrylic spraypaint on paper, 56 x 42 cm





Overview at AKINCI 2017



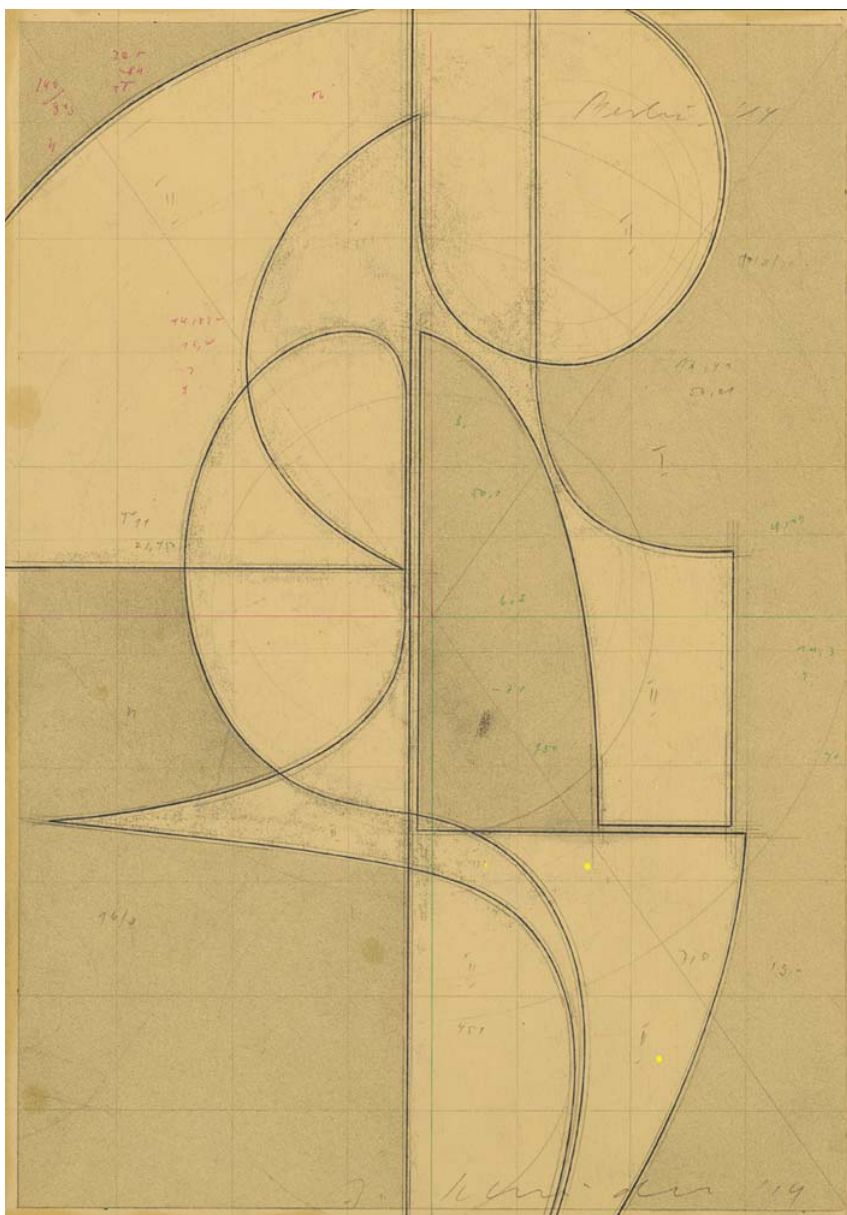
Ohne Titel, 2017  
Acrylic on canvas  
150 x 106 cm



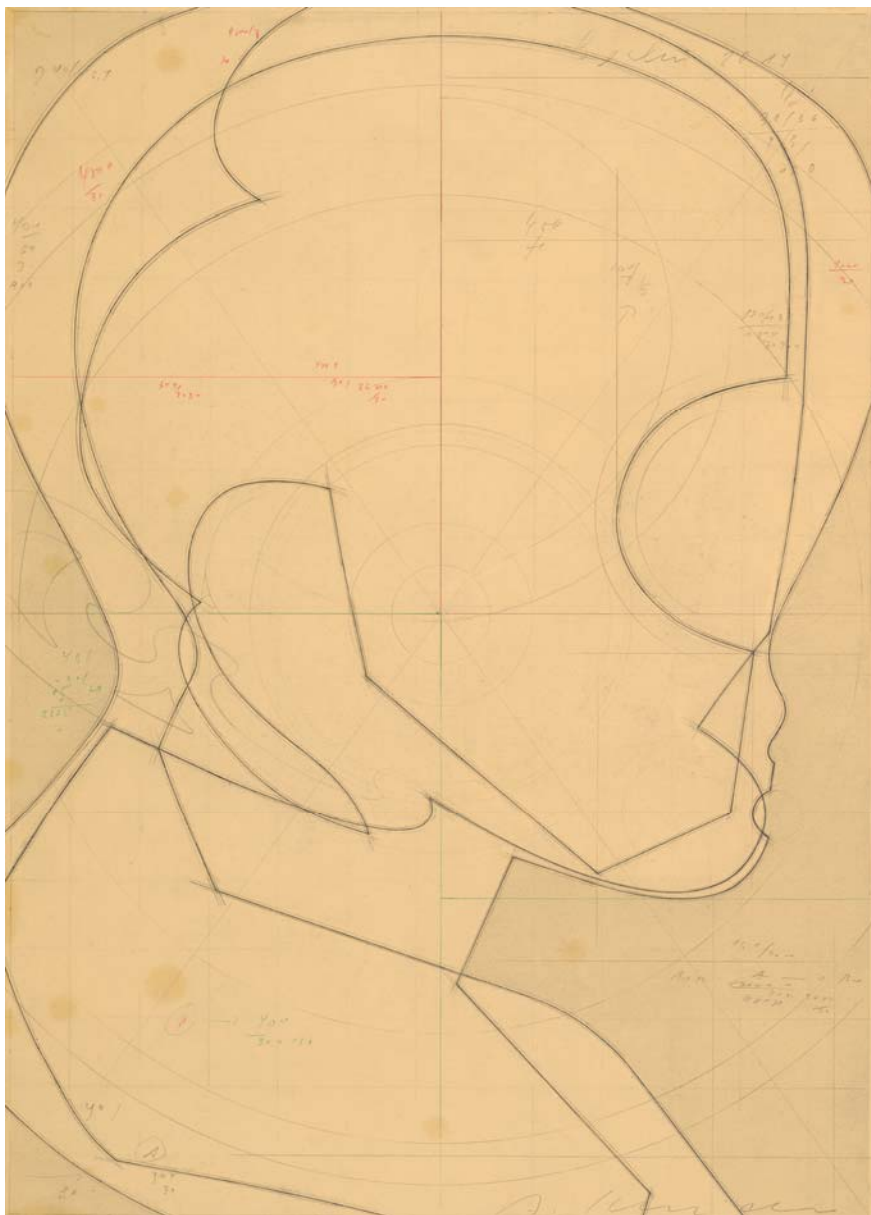
Ohne Titel, 2017  
Acrylic on canvas  
150 x 106 cm



Ohne Titel, 2017  
Acrylic on canvas  
150 x 106 cm



*Untitled 05*  
2014, pencil, ballpen, acrylic, spraypaint on paper, 67,8 x 54,4 cm, framed

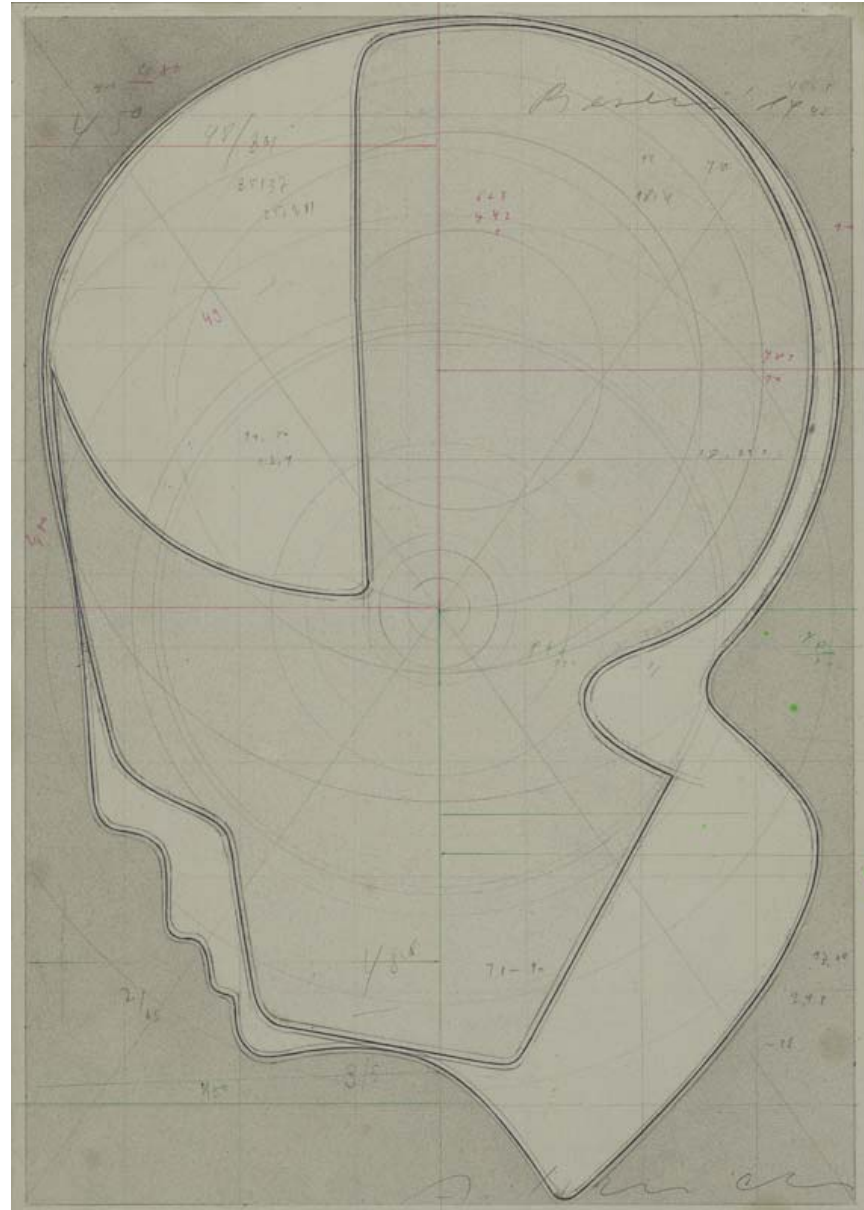


*Untitled*  
2014, pencil, ballpen, acrylic, spraypaint on paper, 99 x 78 cm framed





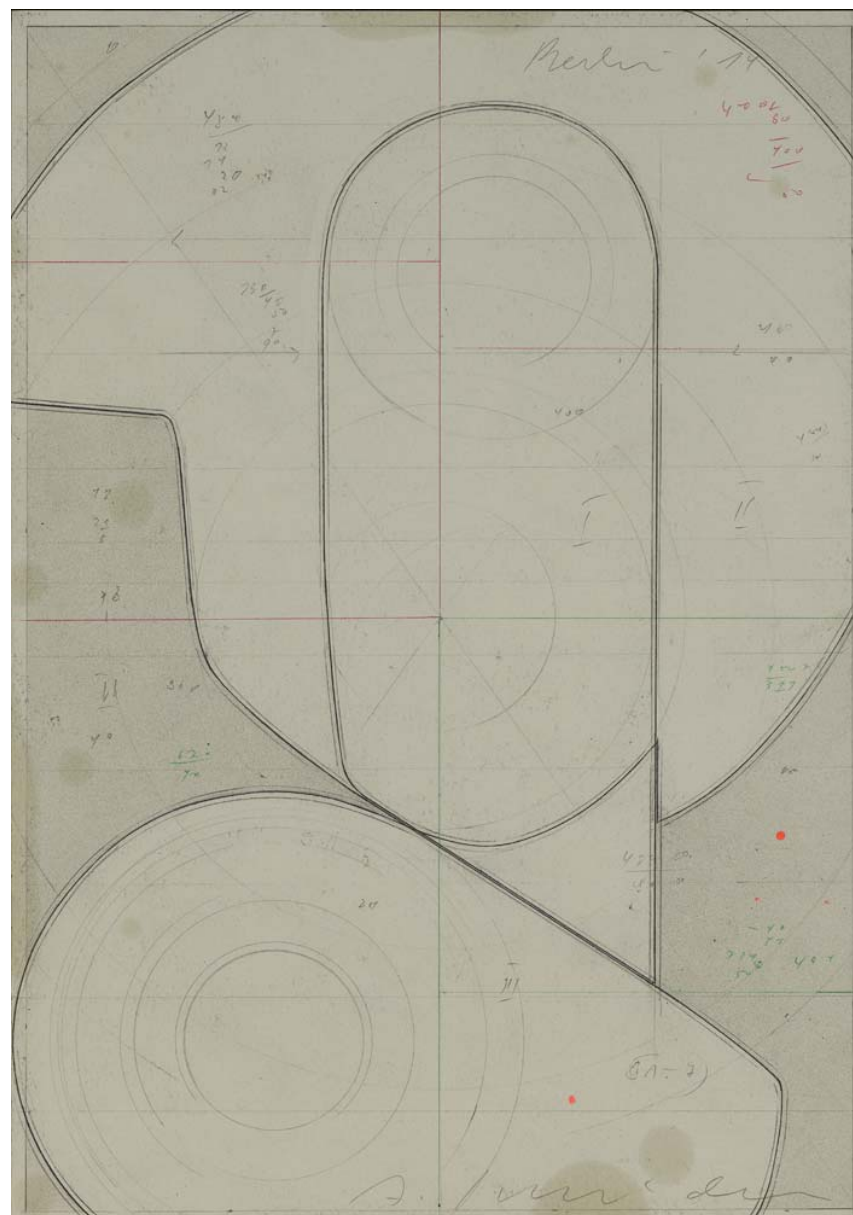
Ohne titel, 2017, acrylic on raw canvas, 37x26cm



*Untitled 07*  
2014, acrylic spraypaint, studio marks on paper, 67,8 x 54,4 cm, framed



Ohne titel, 2017, acrylic on raw canvas, 37x26cm



Untitled 06

2014, pencil, ballpen, acrylic, spraypaint on paper, 67,8 x 54,5 cm, framed

**Albrecht Schnider**

Born 1958 in Luzern, Switzerland.  
Lives and works in Berlin.

**Awards (selection)**

- 1988 Muba-Preis, Basel
- 1989 Ausstellungspreis der Kunstgesellschaft Luzern
- 1991 Werkjahr der Stadt und des Kantons Luzern
- 1994 Manor Preis, Luzern
- 1997 Preis der kant. Kommission für Kunst und Architektur, Bern
- 1999 Förderpreis der Stiftung Graphische Kunst in der Schweiz

**Solo exhibitions (selection)**

- 2017 Ewige Gegenwart, Helmhaus Zürich, CH
- 2015-16 Instant Phenomenon, Marc Jancou, New York, USA
- 2014 Art Genève 12, Marc Jancou contemporary  
Albrecht Schnider, Giacomo Santiago Rogado, Helmhaus Zürich  
Pastels, Marc Jancou Galerie, New York  
Beyond the lines, AKINCI Amsterdam  
TOR , Galerie Thomas Schulte, Berlin
- 2013 Amid Serene Rooms, Project, Galerie Bob van Orsouw, Zürich
- 2012 Raum Falten, Marc Jancou Contemporary, Genf  
Melancholia of the verge, Marc Jancou Contemporary, New York
- 2011 Die Rückseite des Spiegels, Skulpturen und Arbeiten auf Papier, Kunstmuseum Solothurn  
Am Ereignishorizont, Haus am Waldsee, Berlin

- Um ein Vielfaches, Galerie Bernhard Knaus Fine Art, Frankfurt  
Wieder Finden, Galerie Bob van Orsouw, Zürich, Nov.'11 bis Feb.'12
- 2010 Fernperspektiven, Galerie Thomas Schulte, Berlin
- 2009 Galerie Thomas Schulte, Berlin, Window Space
- 2008 VIDE!, Galerie Bob van Orsouw, Zürich
- 2006 Das noch Mögliche, Aargauer Kunsthaus Aarau  
Works on paper, Galerie Kornfeld, Bern
- 2005 Kunstraum Oktogon, Bern  
Galerie jescovonputtkamer, Berlin
- 2003 Galerie Bob van Orsouw, Zürich  
Galerie griedervonputtkamer, Berlin  
Galerie Thomas Schulte, Berlin, Zeichnungen
- 2002 La chambre rouge, Hamburg, Zeichnungen
- 2000 Deweer Art Gallery, Otegem , Belgien  
Galerie griedervonputtkamer, Berlin
- 1999 daad Galerie, Berlin  
Galerie Bob van Orsouw, Zürich
- 1998 Kunstmuseum Solothurn\*  
Galerie Bob van Orsouw, Zürich, Projekt, mit Claudio Moser
- 1997 Dezember-Hunger, Galerie Mot & Van den Boogard, Brüssel  
In de Achterruimte, Galerie Akinci, Amsterdam, mit Yael Davids
- 1996 Galerie Bob van Orsouw, Zürich
- 1995 Kleines Helmhaus, Zürich\*  
Galerie Akinci, Amsterdam (mit Stephan Balkenhol)
- 1994 Kunstmuseum Luzern, Nordmann Preis
- 1994 APP Brüssel, Moritz Küng, Brüssel  
Galerie Mot & Van den Boogard, Brüssel
- 1991 Galerie Toni Gerber, Bern  
Galerie Bob van Orsouw, Zürich
- 1990 Galerie Silvia Steiner, Biel

- 1989 Galerie Bob van Orsouw, Zürich, Zeichnungen/Aquarelle  
Ausstellungspreis der Kunstgesellschaft Luzern, Kunstmuseum Luzern  
Shedhalle Zürich
- 1988 Galerie Toni Gerber, Bern

### Group exhibitions (selection)

- 2016 Sammlung Bellpark, Museum im Bellpark Kriens, CH  
Collectionneurs. Werke aus der Sammlung des Kunstmuseums Luzern und einer Genfer Privatsammlung, Kunstmuseum Luzern,  
Lucerne, Switzerland About Painting. Part I, Galerie Kornfeld, Berlin, Germany
- 2015 Weltsichten. Landschaft in der Kunst seit dem 15. Jahrhundert, Situation Kunst, Bochum  
Marc Jancou Contemporary, Geneva, Switzerland Weltsichten. Landschaft in der Kunst seit dem 15. Jahrhundert,  
Kunsthalle Rostock, Rostock, Germany  
Face to Face, Galerie Bob van Orsouw, Zurich, Switzerland  
Don't shoot the painter. Dipinti della UBS Art Collection, GAM Milano, Italy  
Von Angesicht zu Angesicht - Füssli, Böcklin, Rondinone und andere, Kunstmuseum Luzern, Lucerne, Switzerland  
Weserburg: Land in Sicht, Museum für Moderne Kunst, Bremen, Germany  
Gipfeltreffen der Druckgrafik, John Schmid Galerie, Basel, Switzerland
- 2014 Weltsichten - Het landschap verbeeld in zes eeuwen kunst, Bonnefantenmuseum, Maastricht, Netherlands  
Nietzsche Haus „Kunst und Natur“, Sils-Maria, Switzerland  
Edition VFO, Zurich  
Blumen für die Kunst, Aargauer Kunsthaus
- 2013 Die Sammlung Toni Gerber im Kunstmuseum Luzern (mit Alois Mosbacher, Albrecht Schnider, Hans Stalder)  
Thought, Galerie Thomas Schulte, Berlin
- 2012 the gallery collection, Galerie Bob van Orsouw, Zurich  
Face to Face, Kunstraum Oktogon, Bern  
Dancing towards the Essence, Kunsthaus Grenchen, Grenchen Holzwege, Sentieri erranti, Arte svizzera dalla Collezione della  
Mobiliare, Museo Cantonale d'Arte Lugano, Lugano  
Zauberspiegel: Die Sammlung nach 1945, Kunsthalle Bremen, Bremen

- Landschaft als Weltsicht, Kunstsammlung Chemnitz, Chemnitz  
 Schweizer Grafik-positionen in Berlin, Galerie Jordan Seydoux, Berlin  
 Weltsichten – Landschaft in der Kunst vom 17. bis zum 21. Jahrhundert, Kunstmuseum Dieselkraft Cottbus, Cottbus  
 2011 Landschaft als Weltsicht, Kunsthalle zu Kiel\*  
 Landschaft als Weltsicht, Museum Wiesbaden  
 Nullportrait, Galerie Zink, Berlin  
 Platznot – Platzwechsel die Sammlung in Bewegung, Bündner  
 Kunstmuseum Chur, Switzerland  
 review/preview, Galerie Bernhard Knaus Fine Art, Frankfurt
- 2010 Balthasar Burkhard, Václav Pozárek, Albrecht Schnider, Galerie Kornfeld, Bern  
 Referenz und Neigung, Kunst des 21.Jh. aus der Sammlung, Kunstmuseum Luzern  
 Free the Drawings, Sammlung Bellpark, Museum im Bellpark Kriens  
 Brussels calling, Musée royaux d'Art et d'Histoire, Brussel  
 Abstraction and structure, Bernhard Knaus Fine Art, Frankfurt  
 Landschaft als Weltsicht, Stiftung Situation Kunst, Bochum
- 2010 Der Glanz des Alltäglichen, Amiet, Giacometti, Hodler, Vallotton,  
 Villa Flora, Winterthur Triennale de l'art imprimé contemporain, Musée des beaux-arts Le Locle
- 2009 Das Nietzsche-Haus-Projekt, Nietzsche-Haus Sils-Maria, mit Gaudenz Signorell, Jürg Moser  
 Knautschzonen, Die Mobiliar, Bern  
 Zeichnungen von Picasso zu Pettibon, Kunstraum Oktogon, Bern  
 Zeigen. Eine Auditour durch Berlin von Karin Sander, Temporäre Kunsthalle, Berlin
- 2008 No Leftovers, Kunsthalle Bern  
 Frauen Porträts, Overbeck-Gesellschaft, Kunstverein Lübeck  
 Kleines Personarum, Aargauer Kunsthaus, Aarau  
 Face à face, Galerie Kabinett, Bern  
 Von der Kunst Sträuße zu binden, Kunstmuseum Solothurn  
 Autoreverse, Galerie Bob van Orsouw, Zürich  
 Fringes of Abstraction, Galerie Akinci, Amsterdam  
 Alexandre Perrier (1862-1926) Kunstmuseum Solothurn, mit Michel Grillet  
 AURUM, Gold in der Zeitgenössischen Kunst, Centre PasquArt, Biel



- 2007 TONG III, Brussels calling, Museum Tongerlohuys, Roosendaal  
Top of Central Switzerland, Kunstmuseum Luzern  
Grieder Contemporary, Küsnacht (mit Rebecca Morris, Sergej Jensen)  
6ème TRIENNALE DE L'ART IMPRIMÉ CONTEMPORAIN, Musée de Beaux-arts, Le Locle  
Étant donné: Die Sammlung!, Aargauer Kunsthhaus, Aarau
- 2006 Branding, Centre PasquArt, Biel
- 2005-06 Alpine Air, Swiss Artists Inspired by Mountains, Matsumoto City  
Museum of Art, Matsumoto; Shimane Museum of Art, Matsue City;  
The Bunkamura Museum of Art, Tokio
- 2005 Zeitfenster: Erinnerung und Gegenwart, Kunsthalle Palazzo, Liestal
- 2004 Wahre Freude ist eine ernste Sache – Ankäufe und Schenkungen  
Kunstmuseum Solothurn
- 1998-03 Paintings & Drawings, Galerie Akinci, Amsterdam  
Ins Licht. Die Sammlung Tanner Teufen, Museum Liner, Kunsthalle Ziegelhütte, Appenzell
- 2003 Zeichnen. Eine Konfiguration, Museum im Bellpark, Kriens\*  
Neue Räume. Die Sammlung im erweiterten Kunsthhaus, Aargauer Kunsthhaus, Aarau
- 2002 Malerei, Kunstmuseum Luzern, mit Eva Stürmlin und Franz Wanner  
Im Zeichen der Bewegung, Kunstmuseum Bern
- 2001 Prospekt, Aargauer Kunsthhaus, Aarau  
Un siècle de défis, Musée Rath, Genève  
Die Kunst der Mobiliar, Kunstmuseum Bern  
Wald Explosionen, Helmhaus Zürich
- 2000 Europa differenti prospettive nella pittura, Museo Michetti, Francavilla al Mare Chieti  
Das Gedächtnis der Malerei, Kunsthhaus Aarau, Schweiz