

Andrei Roiter *Made in Roiterdam*

De titel van Andrei Roiters tentoonstelling, *Made in Roiterdam*, is tweeledig: niet alleen refereert het aan Roiters jarenlange verblijf in Nederland, het benadrukt ook zijn eigen, persoonlijke en soms wonderlijke blik op de wereld. Het accent op herkomst is een bekend thema voor de kunstenaar en een verbindende factor in zijn installatie voor *Made in Roiterdam*.

Met gulle penseelstreken stapelt Roiter torens van lagen die doen denken aan een soort kleurrijke terpen of een reusachtige stapel boeken. De sculpturale vormen geven iets prijs van de kunstenaars eigennuttige kijk op hedendaagse architectuur, landschap en volume – altijd met een lichte speelsheid en een zweem van mysterie. Meer dan in eerdere tentoonstellingen bij AKINCI is de toon van *Made in Roiterdam* warm en toegankelijk en heeft Roiter gebruik gemaakt van opvallend heldere kleuren en eenvoudige, daadkrachtige vormen.



Climate Report, 2016, olie op doek, 200 x 160

Andrei Roiter, geboren in Moskou, verdeelt zijn tijd en werk tussen Amsterdam en New York. Het idee van onderweg zijn is altijd prominent geweest in zijn leven. Als een 'wanderer' brengt hij de wereld constant in kaart. Hij schikt en herschikt zijn herinneringen in sculpturen, tekeningen, fotografie, installaties en schilderijen. Zijn werken voor *Made in Roiterdam* baseerde hij grotendeels op vluchtige schetsen en recente fotocollages, waar hij zich maandenlang in zijn atelier in Amsterdam mee omringde.

Andrei Roiter (1960, Moskou) studeerde aan het Instituut voor Architectuur in Moskou (1978-1980). Tijdens zijn studie verbond hij zich aan de AptArt beweging, waarbij clandestiene tentoonstellingen werden georganiseerd in de kamers en appartementen van kunstliefhebbers in Rusland. Mid-jaren '80 werd zijn werk getoond in Rusland, Europa en de V.S., veelal in tentoonstellingen over Russische kunst. Begin jaren '90 emigreerde hij naar het Westen, waarna hij ook onderdeel uitmaakte van tentoonstellingen in Duitsland, Zwitserland, Zweden en Japan. Inmiddels is zijn werk veelvuldig getoond in Nederland en daarbuiten, bij o.a. SCHUNCK, Heerlen (2012), Van Abbemuseum, Eindhoven (2013), MMOMA Moscow (2013), de Hermitage Amsterdam (2013), Galería Manuel Ojeda, Las Palmas (2015), De Hallen Haarlem (2016), Centre Pompidou, Parijs (2016), Jack Hanley Gallery, New York (2016) en meermaals bij AKINCI, Amsterdam.*

Andrei Roiter reflecteert op zijn geboorteland met de blik van een 'wanderer', of 'artist-tourist', zoals Viktor Masiano de essentie van zijn werk beschrijft. Zijn gelaagde werkwijze begint veelal met het bouwen van driedimensionale objecten, samengesteld uit alledaags materiaal, die hij 'props' noemt. Deze eigenaardige props vormen vaak de bron voor zijn schilderijen en stillevenen. In het verheffen van alledaags materiaal tot poëtisch en betekenisvolle vorm voelt Roiter zich op een bepaalde manier sterk verbonden met de arte povera beweging.