

TRANSFORMATIONS

In *Transformations* toont AKINCI een reeks werken waarin het thema transformatie leidend is, zowel in de werken zelf als in het artistieke proces van hun totstandkoming. Her- en vervorming, metamorfose en groei creëren samen een eigenaardige dynamiek in beeld en energie.

Ideeën over transformatie vormen doorgaans de aanzet in het werk van het Duitse kunstenaarsduo **Wiebke Grösch** (1970) & **Frank Metzger** (1969). Hun werkwijze is onderzoekend; middels analyse, statistiek, interviews, historische en biografische data ontwerpen zij maak-strategieën die bepalend zijn voor hun beeldtaal. Met het gebruik van tegengestelde materialen zoals planten en metaal of gips tonen zij een delicaat verband tussen extremen. In hun 'Untitled' (2014) bladerblokken – verdroogde vijgenbladeren die heel nauwkeurig tot kubussen zijn gestapeld – brengen Grösch & Metzger vastomlijnde geometrie in evenwicht met het onvoorspelbare verloop van vergankelijkheid in de natuur.

Ook de films van **Basir Mahmood** (1985, Pakistan) – momenteel in residentie op de Rijksakademie in Amsterdam – worden zorgvuldig geënceneerd en lijken constant te schipperen tussen feit en fictie. Voor zijn film 'Thank you for coming' (2013) nodigde Mahmood vrienden en familie uit om een viering bij te wonen waarvan de aanleiding onbekend blijft. Zijn gasten begeven zich enigszins ongemakkelijk in de ruimte, nemen plaats op de stoelen die zijn klaargezet en krijgen een bord eten voorgeschoteld. Hun gebaren lijken soms duidelijk gechoreografeerd, soms geïmproviseerde pogingen om zichzelf een houding te geven. Mahmoods eerdere werk 'Lunda Bazaar' (2010), een video die hij schoot op een drukke tweedehands kledingmarkt in zijn geboortestad Lahore, laat een meer fysieke transformatie zien. In diffuus slow-motion en sterk ingezoomd worden verschillende kledingstukken aangetrokken en uitgetrokken: kleding dat ooit werd gefabriceerd voor een heel ander klimaat en andere mode trends – uit het Verenigd Koninkrijk en de Verenigde Staten, bijvoorbeeld, maar ook Korea, Japan en India. De kleding heeft onvermijdelijk nog iets van die oorspronkelijke herkomst in zich besloten, maar verwordt op deze plek ook tot een nieuw soort klederdracht.

Melanie Bonajo, *Völkerschau: Panda*, 2010, print on roman paper, 93 x 73 cm



De transformerende kracht van tijd speelt in het werk van **Stéphanie Saadé** (1983, Lebanon) een onmiskenbare rol. Haar tere installaties, in beginsel vaak alledaags en persoonlijk, worden overgeleverd aan de her- en vervorming van tijd, momentum en verloop. De vraag hoe de maat van groei en transformatie gemeten kan worden staat voor haar centraal en wordt met ontroerende eenvoud in een werk zoals 'The Shape of Distance' (2016) in één klap zichtbaar: met brons last Saadé een kinderstoel en -tafel om tot de hoogte van een stoel en tafel voor volwassenen. In haar 'Moongold' serie (2015) – nonchalant geschoten foto's van nachtluchten met vergulde maansikkels – vinden subtiele, haast symbolische vervormingen plaats: het contrast in materiaal, het bevroren van een moment in het eeuwige wassen van de maan.

In haar vroege fotoserie 'Völkerschau' (2010) maakt **Melanie Bonajo** (1978, NL) gebruik van beladen symboliek om haar nevelige portretten van dieren tot een waar heiligdom te verheffen. Bewerkt met kleurfilters, glitters en lichtkransen versmelten de dieren met het nabeeld van iconen, waarmee Bonajo parallellen trekt met vroeg-kolonialisme, dierentuinen en het menselijk toe-eigenen van beesten. De foto's lijken een unheimische voorbode voor een wereld waarin dieren uitgestorven zijn en alleen nog als mythische afgoden bestaan.

De rondgang door *Transformations* eindigt met een nieuwe film van **Persijn Broersen** (1974, NL) & **Margit Lukács** (1973, NL). Met trots presenteert AKINCI de première van hun spectaculaire 'Double Mirror' (2017). Broersen & Lukács tonen een continu in en uit elkaar vloeien van woord en object, vorm en textuur, stoffelijkheid en anti-materie. Als een doorgaande metamorfose loopt het één eindeloos over in het ander. Gwendolyn Thomas & Berend Dubbe maakten de muziek.