

# THOMAS HUBER

*here and now / hier en nu*



*Here and now, 2017, oil on linen, 100x140 cm, photo: Winfried Matejka*

Het werk van Thomas Huber houdt zich altijd bezig met hoe het kunstwerk ontstaat (het creatieve proces) en de vraag hoe het uiteindelijk tentoongesteld wordt (in een museum of galerie). In zijn expositie *here and now / hier en nu* bij AKINCI ligt Thomas Hubers focus echter op het moment dat de schilderijen zijn studio verlaten of net afgehaald zijn.

In 1992 exposeerde Huber twee schilderijen in de Kunsthal in Rotterdam. Het was de eerste keer dat Huber zich puur op de vertoning van het werk richtte. In Studio I waren een tafel, een paar bankjes en de achterkant van een schilderij op een ezel te zien. Huber benaderde het schilderij voor het eerst van achteren. Na dit tweetal werken werd er meer nadruk geplaatst op het idee van de 'beeldruimte'. Volgens Hubers denkwijze is een beeld niet een object, maar een plaats. Een plaats kan gezien worden. Dus is het aan de kunstenaar om een beeldruimte te openen en die tentoon te stellen aan de toeschouwer. Het feit dat de schilderijen aan de kant van de toeschouwer toegankelijk zijn betekent dat de toeschouwer het beeld kan binnentreden. Volgens Huber is het schilderij niet een oppervlak maar een grens, een scheidslijn tussen schijn en werkelijkheid. Natuurlijk verandert er iets zodra je de lijn overschrijdt. In dat geval is het schilderij niet echt werkelijkheid, maar een ander soort werkelijkheid - een werkelijkheid die niet in het huidige kan worden vertaald, maar waarvan het bestaan in de verschijning ligt. Verschijning en droom zijn verbonden volgens Huber. Schilderijen slapen meestal. Huber gelooft dat datgene wat zichtbaar is in het schilderij niet interessant is, maar juist datgene wat ongezien blijft.

In *here and now / hier en nu*, presenteert Thomas Huber werken uit twee series. Bij AKINCI zullen een monumentaal schilderij en gouaches van het project 'Das Meer / de zee' te zien zijn. In 'Das Meer' zien we het oppervlak van een houten vloer, waarin we meteen de elegante nerven van de kersenboom herkennen. Op de vloer ligt een klein rood emmertje waar water is uitgelopen. Terwijl deze waarneming meer lagen doet verschijnen, ontdekken we de diepte in het oppervlak van de vloer en in de reflectie van het water kunnen we ramen zien die zich hoog in het plafond bevinden. Terwijl het water nu uit het rode emmertje loopt en wij de ruimte hier als het ware betreden kunnen wij (als toeschouwer) gemakkelijk begrijpen dat de tijd in de tweede serie schilderijen stilstaat, en dat heden, verleden en toekomst ongrijpbaar zijn. Deze kunnen alleen begrepen worden door een tekst als 'het schilderij werd gisteren afgehaald' of door de drie grote figuren die net door een deur zijn binnengekomen, geheel in het blauw, met koffers in hun hand en de woorden 'here' 'and' 'now' op hun buik.

Thomas Huber is de meester van tijd en creëert het gevoel dat de tentoonstellingsruimte of zijn eigen studio de tijdloze momenten zijn waarin iets gaat gebeuren.

*Thomas Huber (1955, Zürich, Switzerland) woont en werkt in Berlijn. Zijn 'vis-à-vis' was te zien bij Art UNLIMITED Basel 2017. Onlangs werd werk van hem getoond uit de collectie van MONA, Tasmania (2017) en was te zien: 'éxtase' in Centre Culturel Suisse, Paris (2017); 'Am Horizont' Kunstmuseum Bonn / Musée des Beaux Arts Rennes (2016); werk uit de collectie van Museum Boijmans van Beuningen (2013); 'VOUS ÊTES ICI, THOMAS HUBER EST AU MAMCO' (You are Here. Thomas Huber is in Mamco) bij Mamco, Genève (2011/12); de reizende tentoonstelling 'Rauten traurig' ('Rhombuses sad') was te zien bij MARTa Herford, Germany (2008), Carré d'art in Musée d'art Contemporain de Nîmes, en Kunsthalle Tübingen; Retrospectief 'Kabinett der Bilder' ('Cabinet of Paintings') in het Aargauer Kunsthuis in Aarau, Museum Boijmans Van Beuningen in Rotterdam, en het Kaiser Wilhelm Museum en Haus Lange in Krefeld (2004). Eerdere shows van Thomas Huber in Nederland: 'Der Duft des Geldes' in het Centraal Museum, Utrecht, in 1992, 'Studio I & II', Kunsthal Rotterdam in 1992 en 'Boeken/ Books' in het Van Abbemuseum, Eindhoven, in 1991.*