

Stephan Balkenhol

Portfolio

About

As one of the most important sculptors of his generation, Stephan Balkenhol's (1957, Fritzlar, Germany) predominately figurative works have influenced the contemporary idea of sculpture in an enduring way. Lodged in the temporal and stylistic continuity that extends from ancient Egypt, through medieval polychrome wood statuary to Renaissance portraiture, his archetypical figures, usually carved out of one massive block of wood, are a kind of twenty-first century "every man" or "every woman." Neither idealized nor individualized—frozen in mundane postures, representing nobody in particular—the figures do not seek to impose or represent. Instead, the lightness, appeal, and simplicity emerging from the wood give them an enigmatic presence, unpretentious in their character of play.

With Balkenhol's work, one is encouraged to observe. There is no pathos speaking from the figures' gestures and expressions—every emotion would already be a reading which would pin down the figure—and as they are only what they are, they become astonishingly open for the viewer, liberated from all political, religious or allegorical implications, free in their own reality; one that, though in a way seemingly "not of this world," still belongs to our present time. As Balkenhol himself comments, his figures are, in some way, "exactly like us," as they "say a lot and nothing." The wood corresponds to the tempo of Balkenhol's thoughts and labour. Where stone is "too slow," and plaster and clay are "too fast," wood is both resistant and alive, material that can be researched in the process of chiselling. The sculptural possibilities are, in a way, already hidden in the wood of the tree trunk.

Stephan Balkenhol studied at the Hochschule für Bildende Künste in Hamburg in the class of Ulrich Rückriem, and has exhibited widely in galleries and museums around the globe, including major solo exhibitions at the Austrian Landesgalerie Linz (2014-2015), Kunstmuseum

Ravensburg (2014), Skulpturenpark Waldfrieden in Wuppertal (2014,)Musée de Grenoble (2010-2011), Deichtorhallen Hamburg (2008-2009), Staatliche Kunsthalle Baden/Baden (2006), the National Museum of Art, Osaka/Tokyo (2005), Fries Museum Leeuwarden (2001), and the Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington D.C. (1995). He has made a number of sculptures for the public space throughout Europe; e.g. Germany, France and the Netherlands. Balkenhol was recently awarded the French Order of Arts and Letters (2014).



AKINCI



Overview Stephan Balkenhol at AKINCI 2015
(photo Peter Cox)



Mann mit blauem Kopf
2016, wawa wood, 29,5 x 29,5 x 170 cm



Kreidezeichnung 4
2015, charcoal on paper, 31.7x24 cm
(photo Peter Cox)

A
K
I
N
C
I



Woman with white pleated dress
2015, wawa wood, 230 x 55 x 101 cm
(photo Peter Cox)



Flower board

2015, wawa wood, ink jet, paint, 60 x 40 cm
(photo Peter Cox)



... und daß auch der König von Italien sein Untergang geworden sei.
Der Geige Mariotti sagt ebenfalls aus, daß er Da inner Predigt habe sagen hören: „man solle sich r Heeresmacht stärken...“ nun wenn es auch eine W Soldaten wäre, so sei es unmöglich, daß der Unteren Monarchen arbeiten könne.“
Es ist schon bemerkt, daß das Sinnbild das doppelter Mittel einstellt, auf daß dies doppelte e, die große Wichtigkeit heißtet, jalle den ersten und den Christus vor dem anderen heißtet Christus, den S heiligen Joseph von Nazaret vor Christus, den verbothen Joseph Lazzaretti vor Excelvofso. Man ist wahrlich auf keinem Wege, welche Beziehung Iesus mit Konstantin, und dieser mit David, und mit Lazzaretti gemein haben könnten. Aber die exsistiert durchaus in den seltsamen Widerprüfen Albernenheiten, die bestimmt bei den Monomanen seien kommen, mitten im charren auf der Idee eops. In der That, es ist weit mehr als es ist wünschen, ihrem Leidern gerechten Anschein, so lämmern sie sich oft nicht um die Wiehe, die sie auf ihre Kinder finden, wenn es ihm zu thun ist, ihrer Kinder, ehrfütigen Idee h zu machen. Ich erinnere an jene sehr geistreichen von Pavia, von wo die Rede ging, daß die Abkömmlinge der Napoleoniden zu sein glaubten sehr gut in Kleidung, Sprache und Ausehn gant



... hätte er gewußt, daß ihn jemand in dieser Sekte an woran ich beim Anblick dieses Mannes, der so schick hielt, ja ganz verliebt in sie war, der allein zu weibisch fand, plötzlich denken mußte, war übergehend die Zugriffdruck, das Lächeln an sich trug – eine Frau! ... sollte gerade noch eine andere Stellung verändert mich ja nicht bemerkbar ergab sich dafür weiter, noch einer ... was mußte Auf diesem Platz auf dem die beiden standen gewiß zugesetzt war, (da Monsieur Charles sonst nur nie in das Haus kam, die beiden Stunden, in denen sich im Büro befanden, waren jetzt einander gegenüber Barone, der mittlerweile halbgeschlossen öffnete und schloß die beiden Augenmerkmale in ehemaligen Westenmieden ... Schwellen betrachtete, und diesen der wie eingeklemmt, ja plötzlich angewurzelt stehen lieb, als Monsieur de Chateaubriand sich sah und den stavend bewundernden Blick Fülle neigende Gestalt des Barons gleiten ließ. Ich wunderbarer war: nachdem Monsieur de Chateaubriand gewandelt hat, richtete sich auch die Jungen Augenblick, als folge sie den Gesetzen einer Kunst, harmonisch danach aus. Der Baron, der druck vorhergehen zu wollten schien, den Jupien so



a guten Rat, etwas moralische Unterstutzung, die nicht oder etwas guten Willen von Seiten der Patienten überwunden werden können. Damit können schöne Heilerfolge erzielt werden. Es gibt nicht Fälle, wo man vom Patienten überhaupt nichts zu sagen hat. Es gibt aber auch Schwierigkeiten, eine befriedigende Lösung, die nicht abschaffen kann in diesen Fällen nicht schon vor der Behandlung psychische Gleichgewichtsstörung eingetreten, wird sie gewiß in der Behandlung eintreten, sehr häufig ohne irgendwelches Zutun des Arztes oft aus, als ob diese Patienten nur auf eine lässigen Menschen gewartet hätten, um sie geben und zusammenbrechen zu können. Ein Gleichgewichtsverlust ist im Prinzip einer psychischen Störung ähnlich, das heißt, er unterscheidet dadurch vom Anfangsstadium einer Geisteskrankheit, als er im weiteren Verlauf zu einer größeren Geisteskrankheit, während letzterer zu einer größeren Zerstörung. Es ist ein Zustand von Panik, ein Sichfallen, gesichts einer anscheinend hoffnungslosen Verzweiflung, Meistens verzweifelte Willensanstrengungen



Combien qu'elle ait assez monnoye,
Quoy? une grant bource de soye,
Plaine d'escuz, parfonde et large;
Mais pendu soit il que je soye,
Qui luy laira espece targe.

Car elle en a, sauf moy, assez.
Mais de cela il n'en chault;
Mes plus grant bource en sont passez,
Plus n'en ay le c'opion chault.
Si m'en desez, ay hoirs Michault,
Qui fut nonz'z auz Fouterre;
Priez pour luy, c'eus ung sault:
A Saint Saturnin, auz Sancerre.

Ce non obstez, ay m'acquitter
Envers Amboise, envers elle,
Car onques n'y fuisse venu.
D'espoir une si longue vie
(Je ne scay s'il vous n'avez fait)
A esté, ce m'est grant espoir,
Mais, par sainte Marie la belle!
Je n'y voy que mal pour moy),

Ceste ballade luy envoye
Qui se termine tout par R.
Qui luy portera? Que je voye.
Ce sera Pernet de la Barre,
Pourveu, s'il rencontre en son erre



en guten Rat, etwas moralische Unterstutzung, die nicht oder etwas guten Willen von Seiten der Patienten überwunden werden können. Damit können schöne Heilerfolge erzielt werden. Es gibt nicht Fälle, wo man vom Patienten überhaupt nichts zu sagen hat. Es gibt aber auch Schwierigkeiten, eine befriedigende Lösung man gar nicht abschaffen kann in diesen Fällen nicht schon vor der Behandlung psychische Gleichgewichtsstörung eingetreten, wird sie gewiß in der Behandlung eintreten, sehr häufig ohne irgendwelches Zutun des Arztes oft aus, als ob diese Patienten nur auf eine lässigen Menschen gewartet hätten, um sie geben und zusammenbrechen zu können. Ein Gleichgewichtsverlust ist im Prinzip einer psychischen Störung ähnlich, das heißt, er unterscheidet dadurch vom Anfangsstadium einer Geisteskrankheit, als er im weiteren Verlauf zu einer größeren Geisteskrankheit, während letzterer zu einer größeren Zerstörung. Es ist ein Zustand von Panik, ein Sichfallen, gesichts einer anscheinend hoffnungslosen Verzweiflung, Meistens verzweifelte Willensanstrengungen

A
K
N
C
I



Relief - man with flower
2015, wawa wood, inkjet, paint, 158 x 120 cm
(photo Peter Cox)

AKINCI



Overview Stephan Balkenhol at AKINCI 2015
(photo Peter Cox)

Stephan Balkenhol

Fritzlar, Germany, 1957

Lives and works Meisenthal, France

Professor at Akademie für Bildende Künste, Karlsruhe, Germany, since 1992

Education

1976-1982 Hochschule für Bildende Künste, Hamburg, Germany

Solo exhibitions (selection)

- 2016 Stephan Balkenhol, MMOMA, Moscow, RU
- 2015 Moscow Museum of Modern Art, Palais Gogolevski, Moscow, Russia
New Sculptures, AKINCI, Amsterdam, The Netherlands
Stephan Balkenhol, Landes Museum, Linz, Austria
- 2014 Stephan Balkenhol, Kunstmuseum Ravensburg, Germany
Stephan Balkenhol - Skulpturen, Skulpturenpark Waldfrieden, Wuppertal, Germany
- 2013 Inauguration of the Wagner Memorial Sculpture, Leipzig, Germany
Big Head Column, Peggy Guggenheim Collection, Venice, Italy
Galerie des Wetzlarer Kunstvereins, Wetzlarer, Germany
Sotheby's, Beyond Limits: A Selling Exhibition, Chatsworth, Derbyshire, England
- 2012 Stephan Balkenhol in St. Elizabeth, St. Elizabeth Church, Kassel, Germany
A Sign in the Forum of Caesar - Stephan Balkenhol more and more, Valentina Bonomo Gallery, Rome, Italy
Unlimited Bodies - Corps Sans Limite, Palais d'Iéna, Paris, France
- 2011 Kunstforum Würth, Turnhout, Belgium
Chateau de Malbrouck, Lorraine, France
La Halle Verrière, Meisenthal, France
AKINCI, Amsterdam, The Netherlands
- 2010 L'Art et la Manière Musée de Grenoble, Grenoble, France
Nosbaum & Reding Art Contemporain, Luxembourg, Luxembourg
Dörrie Preiss, Hamburg, Germany
- 2009 Druckgrafik 1992-2008, Kunstverein Augsburg e.V., Augsburg, Germany
Deichtorhallen, Hamburg, Germany
- 2008 This is Not to be Looked At, Museum of Contemporary Art, Los Angeles, USA
AKINCI, Amsterdam

	Valentina Bonomo Roma, Rome, Italy Paixóns Privadas, Visións Públicas, Collections D.O. Galicia, Museo de Arte Contemporánea de Vigo, Vigo, Spain
2007	MKM Museum Küppersmühle für moderne Kunst, Duisburg, Germany Kabinett Für Aktuelle Kunst, Bremerhaven, Germany Padiglione d'Arte Contemporanea, Milan, Italy Wenzel Hablik Museum, Itzehoe, Germany Museum der Moderne, Salzburg, Austria UMRAUM, Architektur und Objekt, Wenzel-Hablik-Museum, Itzehoe, Germany
2006	Museum der Moderne Salzburg Mönchsberg, Salzburg, Austria Regen Projects, Los Angeles, USA Homme-girafe, CEAAC, Strasbourg, France Staatliche Kunsthalle, Baden-Baden, Germany; toured to Museum der Moderne Salzburg, Austria and MKM Museum Küppers mühle für Moderne Kunst, Duisburg, Germany
2005	CRG, Los Angeles, USA National Museum of Contemporary Art, Osaka, Japan Tokyo Opera City, Tokyo, Japan Tel Aviv Museum of Art, Tel-Aviv, Israel
2004	Monica de Cardenas, Milan, Italy Galerie Lohrl, Monchengladbach, Germany Dorrie & Priess, Hamburg, Germany
2003	Sprengel Museum, Hannover, Germany Le Rectangle and Goethe Institute, Lyon, France Stephan Balkenhol und. . . , Stadtsche Galerie Fellbach, Germany
2002	Stephan Balkenhol: Installation, Landeshauptstadt Erfurt, Germany Stadtverwaltung, Erfurt, Germany Begegnungsstatte Kleine Synagoge Erfurt, Germany Regen Projects, Los Angeles, USA
2001	AKINCI, Amsterdam, The Netherlands Kunstforum Baloise, Basel, Switzerland C.G.A.C (Centre Galego de Arte Contemporaneo), Santiago de Compostela, Spain Barbara Wein Verlag/Galerie Berlin: S.B-Photographien, Germany Fries Museum, Leeuwarden, The Netherlands
2000	Museum de bildenden Kunste Leipzig, Germany Kunstverein Oldenburg, Oldenburg, Germany The Contemporary Arts Centre, Cincinnati, Ohio, USA St Louis Arts Center, St Louis, Missouri, USA

Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela, Spain
Centre for Contemporary Art, Cincinnati, USA

Group exhibitions (selection)

- 2016 Philippe Cognée, Stephan Balkenhol & Marie Bovo, Fondation Fernet-Branca, Saint-Louis, France
Figure on Display: Stephan Balkenhol and Jeff Wall, Leopold Hoesch Musuem, Duren, Germany
- 2015 Inventory, Vol.5: Acquisitions from 1992 to 1996, FRAC Haute-Normandie, Rouen, France
- 2014 Collector's Room #5 - Pleasure, Deweer Gallery, Otegem, Belgium
Study from the Human Body, Stephen Friedman Gallery, London, England
- 2013 The Art of the Present, Helga de Alevear Collection, Centro Centro, Madrid, Spain
Truth, ESMoA, LA, California, USA
Je t'aime... moi non plus, Musée des Beaux-Arts Eugène Leroy, Tourcoing, France
Lost in LA, Los Angeles Municipal Art Gallery, Los Angeles, USA
Art is beautiful but hard work too, Kunstabau, Munich, Germany
- 2012 Unlimited Bodies, Palais Diena, Paris, France
- 2011 Twenty Years of Presence, MMK Museum für Moderne Kunst, Frankfurt, Germany
Art Set Free, Museum Kunstpalast, Dusseldorf, Germany
Melting Point, AKINCI, Amsterdam, the Netherlands
Invisibility is Visibility, Museum of Contemporary Art Taipei, Taipei, Taiwan
Stephan Balkenhol and The Object of Observation, Johnen Galerie, Berlin, Germany, curated by Tim Lee
Zettels Traum, Von der Heydt Museum, Wuppertal, Germany
- 2010 Stephan Balkenhol - Alberto Giacometti, Lehmbruck Museum, Duisburg, Germany
Idea and Object, Galerie Thaddaeus Ropac, Salzburg, Austria
Wings, Galerie Thaddaeus Ropac, Salzburg, Austria
The Secret Lives of Trees, Galleria Monica De Cardenas, Zuoz, Switzerland
- 2009 The Core Marrow of Art, Art Statements Gallery, Hong Kong
Eva Penny & Stephan Balkenhol, Trepanierbaer Gallery, Calgary, Canada
Fuentes, Galerie Thaddaeus Ropac, Salzburg Austria
Securities, DEWEER gallery, Otegem, Belgium
- 2008 Listen Darling The World Is Yours, Ellipse Foundation Contemporary Art Center, Lisbon, Portugal
- 2007 Summer Exhibition, Royal Academy of Art, London, England
New Dimensions, John Berggruen Gallery, San Francisco, California, USA
Intersections 3: Balkenhol, Delwoye, Quinn al Parco Archeologico di Scolacium, Catanzaro,
Padiglione d'Arte Contemporanea, Milan, Italy
Museum der Moderne, Salzburg, Mönchsberg, Austria

	Monica De Cardenas, Milano, Milan, Italy New Work, Deweer Art Gallery, Otegem, Belguim Tomio Koyama Gallery, Tokyo, Japan New Work, Art Statements Gallery, Hong Kong, China UMRAUM , Architektur und Objekt , Wenzel-Hablik-Museum, Itzehoe, Germany
2006	Figures in the Field: Figurative Sculpture and Abstract Painting from Chicago Collections, MCA Chicago, Illinois, USA Museum der Moderne Salzburg Mönchsberg, Salzburg, Austria Regen Projects, Los Angeles, CA, USA Der erste Blick-Die Sammlung GAG, Neues Museum Weimar, Weimar, Germany
2005	Ten Year Anniversary Exhibition, Stephen Friedman Gallery, London, England Figur/Skulptur, Sammlung Essl-Kunst der Gegenwart Klosterneugeburg, Vienna, Austria Faces in the Crowd, Whitechapel Gallery, London, England Large Drawings, Galerie Bernd Klüser, Germany The Blake Byrne Collection, Museum of Contemporary Art, Los Angeles, USA My Favorite Things!: Painting in France, Museum of Contemporary Art, Lyon, France 21, Dogenahaus Galerie, Leipzig, Germany We can do it!, Gary Tatintsian Gallery Inc., Moscow, Russia
2004	Albright Knox Art Gallery, Buffalo, USA MIEDO-FEAR, Galeria Pepe Cobo, Sevilla, Spain
2003	Jetzt und hier-Die Sammlung Zeitgenössischer Kunst, Museum Kurhaus Kleve -Ewald Mataré-Sammlung, Kleve, Germany Sculpture project with Fiona Banner and David Batchelor, More London, London, England Durchgehend geöffnet, Kunsthalle Baden-Baden and Sammlung Frieder Burda, Baden-Baden, Germany
2002	Avant que la mer fut au monde, Rochechouart portoit les Ondes, Musée Départemental d'Art Das Tier in mir, Staatliche Kunsthalle, Baden-Baden, Germany Photogenic, Institute of Contemporary Art, University of Pennsylvania, Philadelphia, USA Grünzeug, Museum der Stadt Ratingen, Germany Pop Art und die zeitgenössische Bildhauerkunst, Gerhard Marcks-Haus Bremen, Germany
2001	Time-Space-Motion, Galerie Ropac, Salzburg, Austria De wereld volgens Duitsland, Odapark, The Netherlands Fotografierte Bilder, Museum Bochum, Bochum, Germany Geometrie & Gestus, Galerie Thaddaeus Ropac, Salzburg, Austria Dogenhaus Galerie Leipzig, Germany
2000	and if there were no stories, Stephen Friedman Gallery, London, England Essensbilder, Dorrie Priess Galerie, Hamburg, Germany Back to Kassel, Kasseler-Kunstverein, Kassel, Germany

Catalogues and publications (selection)

- 2015 20 Years, essays by Stephen Friedman and Sarah Thornton, Stephen Friedman Gallery, London, England (catalogue)
- 2012 Stephan Balkenhol in Sankt Elisabeth, Snoeck Verlagsgesellschaft, Köln, Germany
- 2011 Stephan Balkenhol: Public, The Sculptures in Public Space 1984-2008, Hatje Cantz, Ostfildern, Germany
- 2010 Stephan Balkenhol, Musée de Grenoble, Grenoble, France
Stephan Balkenhol, Actes Sud, Paris, France
- 2009 Stephan Balkenhol, Sempre più..., Walther König, Cologne, Germany
Fuentes, Galerie Thaddaeus Ropac, Paris; Le Rectangle, Centre D'Art De La Ville De Lyon; Goethe-Institut, Lyon, France
- 2008 Stephan Balkenhol, Deichtorhallen, Snoek Pub, Hamburg, Germany
- 2007 Stephan Balkenhol, Staatliche Kunsthalle, Baden-Baden, Germany
- 2006 Skulptur 06, Galerie Thaddaeus Ropac, Paris; Le Rectangle, Centre D'Art De La Ville De Lyon; Goethe-Institut, Lyon, France
Stephan Balkenhol, Snoeck, Köln, Germany
- 2005 Stephan Balkenhol, Skulpturen und Reliefs, The National Museum of Art, Osaka & Tokyo Opera City Art Gallery, Japan
Stephan Balkenhol, Skulpturen, Von der Heydt-Museum Wuppertal, Germany
Stephan Balkenhol, The Arts Club of Chicago, USA
54th Carnegie International, Carnegie Museum of Art, Pittsburgh, USA
- 2004 More London Sculpture, More London Development Ltd.
- 2003 Stephan Balkenhol Photographien, Sprengel Museum, Hannover, Germany
Stephan Balkenhol, Galerie Thaddaeus Ropac, Paris; Le Rectangle, Centre D'Art De La Ville De Lyon; Goethe-Institut, Lyon, France
- 2002 The Photogenic: Photography through its Metaphors in Contemporary Art, Institute of Contemporary Art, University of Pennsylvania, Pennsylvania, USA
- 2001 Stephan Balkenhol, Hans Werner Schmidt, Museum der bildenden Künste Leipzig, Germany
Stephan Balkenhol, Vor Ort, Andreas Franzke, Hatje Cantz Verlag, Germany
Stephan Balkenhol, Fries Museum, Leeuwarden, The Netherlands
- 2000 Stephan Balkenhol and Stephan Balkenhol Archives, CGAC

Bibliography (selection)

- 2014 Nicolin, Poala, Review: Stephan Balkenhol, Artforum, May
- 2013 Macdonald, Martin, REVIEWED: Stephan Balkenhol at Stephen Friedman Gallery, Artworld Now, 24 September
Stephan Balkenhol at Stephen Friedman Gallery Private View Tuesday 3rd September, Fad
Glover, Michael, The Independent, 4 September
The Guardian Guide: Exhibitionist, 31 August
Julke, Ralf, Wagner monument in Leipzig, 3rd Experiment: Stephan Balkenhol convinced the jury with a double Wagner, Leipziger Internet Zeitung, 15 June

- Davies, Francis, Stephan Balkenhol at Stephen Friedman Exhibition review, The Upcoming, 4 September
Balkenhol Sculpture of Richard Wagner Nearing Completion, The Wagnerian, 15 April
McFadden, Ronan, Stephan Balkenhol, Time Out, 23 September
Stephan Balkenhol, Wall Street International, 13 September
Rauterberg, Hanno, Holzkoppe for all, Zeit Online, 2 June
- 2012 Allen, Jennifer, I Will Survive, Frieze, Autumn
2011 Kaslan, Stella, Stephan Balkenhol per la Stephen Friedman Gallery di Londra, arskey, 25 March
2009 Stowbridge, Mark, Fast Forward Weekly, 4 June
2007 Danilevich, Ann, Stephan Balkenhol, Canadian Art International online
Kern, Ingolf, Stephan Balkenhol, Monopol, October
2006 Platthaus, Andreas, Who's been carving here, then? Frankfurter Allgemeine Zeitung, 21 July
Archer, Michael, Stephan Balkenhol, Artforum, May
Winzen, Matthias, Where Does the Sculptor Stand?
2005 Godfrey, Tony, Recent Sculpture, The Burlington Magazine
Herbert, Martin, Reviews: Stephan Balkenhol, Time Out London
2003 Kent, Sarah, Reviews: Stephan Balkenhol, Time Out London
2000 Kardon, Dennis, The Digital Hand, Artnet
Stephan Balkenhol, The Guardian Guide
Herbert, Martin, Stephan Balkenhol, Time Out London
Korotkin, Joyce, Stephan Balkenhol, The New York Art World, June/July/August
Art: Stephan Balkenhol, The Evening Standard, June

Public collections (selection)

Albright-Knox Art Gallery, Buffalo, USA / ARS AEVI, Museum Of Contemporary Art Sarajevo, Bosnia and Herzegovina / Artothek, Nürnberg, Germany / Art Institute of Chicago, Chicago, USA / Attitudes, Genf, Switzerland / BAWAG Contemporary, Wien, Austria / Burger Collection, Berlin, Germany / The Broad Art Foundation, Santa Monica, USA / Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela, Spain / Diözesanmuseum, Würzburg, Germany / Elipse Foundation Art Centre, Alcoitao, Portugal / Fpmcollection Viersen Berlin, Berlin, Germany / Hamburger Bahnhof, Berlin, Germany / Irish Museum of Modern Art, Dublin, Ireland / JCCC Overland Park, Kansas, USA / Kunsthalle Hamburg, Hamburg, Germany / Kunstsammlung im Ständehaus, Düsseldorf, Germany / Kunstmuseum Bonn, Bonn, Germany / Kunsthalle Bremen, Bremen, Germany / Los Angeles County Museum of Art, California, USA / Ludwig Forum für Internationale Kunst, Aachen, Germany / MARCA Museum, Cantanzaro, Italy / Marta, Herford, Germany / Me Collectors Room, Berlin, Germany / Musée de Grenoble, Grenoble, France / Museum Küppersmühle, Duisburg, Germany / Museum für Moderne Kunst, Frankfurt, Germany / Museum Kurhaus Kleve, Kleve, Germany / Museum Würth, Künzelsau, Germany / Museum der Bildenden Künste, Leipzig, Germany / Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean, Luxembourg-Kirchberg, Luxembourg / Museo Cantonale d'Arte, Lugano, Switzerland / Museu Berardo, Lisbon, Portugal / Museum De Paviljoens, Almere, The Netherlands / Museum Folkwang, Essen, Germany / Museum Ludwig, Cologne, Germany / Museum Villa Haiss, Zell am Harmersbach, Ger-

many / Museum voor Hedendaagse Kunst (MUHKA), Antwerp, Belgium / Museum im Kulturspeicher, Würzburg, Germany / Museum für Ge-
genwartskunst (Emanuel-Hoffmann-Stiftung), Basel, Switzerland / Musée Cantonal des Beaux Arts, Lausanne, Switzerland / Musée de Marseil-
le, Marseille, France / Musée Départemental de Rochechouart, F.R.A.C., Franche-Comté, Haute Normandie, France / Musée des Beaux Arts de
Montréal, Quebec, Canada / Museum Africa, Johannesburg, South Africa / Neues Museum, Nürnberg, Germany / Neue Pinakothek, Mün-
chen, Germany / Neue Nationalgalerie, SMPK, Berlin, Germany / Nerman Museum, Kansas, USA / The National Museum of Art, Osaka, Japan /
Ordos Art Museum, Inner Mongolia, China / Peggy Guggenheim, Venice, Italy / Sammlung Essl, Klosterneuburg, Austria / Sammlung Ströher,
Darmstadt, Germany / Sammlung zeitgenössischer Kunst der Bundesrepublik Deutschland, Bonn, Germany / Scottish National Gallery of Mo-
dern Art, Edinburgh, Scotland / Städtische Galerie im Lenbachhaus, München, Germany / Städtische Galerie, Wolfsburg, Germany / Staatli-
che Kunsthalle, Baden-Baden, Germany / Stad Kortrijk, Veemarkt, Belgium / Schaulager, Basel, Switzerland / Staatliche Museen zu Berlin,
Berlin, Germany / Smithsonian Institution, Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington DC, USA / Wilhelm-Lehmbruck-Museum,
Duisburg, Germany