

07-07-2017

vrijdag 7 juli 2017 · 2 minuten lezen

Kleine tekeningen, grote zeggingskracht

The pace of the outsiders

SOPHIA ZÜRCHER



→ Still uit La Parade van Massinissa Selmani.

MASSINISSA SELMANI

Waar

Akinci, Lijnbaansgracht 317

Te zien

t/m 15/7

Het animatiefilmpje La Parade is kort (16 seconden), maar rijk aan symboliek. De film uit 2010 toont een persoon die een dikke man op zijn schouders torst. De zware wandeling wordt herhaald in een loop, alsof er geen einde aan komt. En daardoor blijf je kijken.

Eerst is het nog grappig om te zien hoe de man met zijn zware last langs de binnenmuur van een arena sjokt. Maar dan zie je dat de man langs een rij portretten loopt, en dat dit publiek dezelfde gelaatstrekken heeft als de dikzak op zijn rug. Wil tekenaar Massinissa Selmani hiermee zeggen dat deze parade ter meerdere glorie is van de machthebber zelf? Of misschien dat de verpletteraar altijd wordt verkozen door zijn toekomstige gelijken, en dat iedereen die anders is het onderspit delft?

Deze video is het hoogtepunt in een kleine, maar fijne solotentoonstelling in galerie Akinci, met filmpjes die symbolisch zijn, en fijnzinnige tekeningen die eerder verhalend en enigmatisch ogen.

In de tekening Relevé No. XI knuffelen twee dames in T-shirt elkaar, terwijl daarnaast een persoon in een winterjas een geluidsopname staat te maken. Het lijkt alsof Selmani fragmenten van twee verschillende krantenfoto's heeft nagetekend, alleen al de kleding wijst op verschillende seizoenen. Maar wat doen ze bij elkaar? Neemt de bontjas iets op dat achter de knuffelende vrouwen gebeurt, iets dat niet getekend is? Op de drie mensfiguren na is het papier wit, en dat geeft ruimte aan de fantasie.

Selmani kreeg niet voor niets in 2015 voor zijn tekeningen een speciale vermelding van de jury van de 56ste Biënnale van Venetië. Bijzonder dat zulke bescheiden tekeningen zo veel zeggingskracht hebben.