

CHARLOTTE SCHLEIFFERT

AROUND THE WORLD IN 6000 DAYS

De grote schilderijen en tekeningen van Charlotte Schleiffert hebben sterke visuele impact. De expressieve werken zijn gelaagd opgebouwd uit verschillende materialen: pastel, acryl, olie, eitempura, folie, textiel... Groter dan levensgroot en felgekleurd, verbeelden ze vaak vrouwen: als krijgers, pin-up, covergirl of popidool. Vrouwen presenteren zichzelf provocerend aan de toeschouwer. Soms hebben ze een hybride vorm: dan draagt de pin-up of extravagant geklede vrouw een vogelkop of een dinosaurusschedel. Zonder een blad voor de mond te nemen, richt Schleiffert zich op sociale en politieke thema's zoals ongelijke machtsverhoudingen of misbruik. Tegelijk rauw en sensueel toont ze een felle, kleurrijke confrontatie tussen man en vrouw, rijk en arm, mooi en lelijk, zwak en sterk.

“Je moet blijven zoeken”, zegt Charlotte Schleiffert, “om te zorgen dat het vuur blijft branden”. Haar reizen en lange termijn residenties in verre oorden, zoals China en Mexico, de VS, Thailand, Tibet of Cuba, zijn vaak brandstof voor haar werk. Soms hoeft ze niet ver te reizen en wordt ze gegrepen door scènes vlak voor haar deur in Rotterdam, of zijn haar werken commentaar op beelden die ze in de media vindt. In deze tentoonstelling bij AKINCI worden schilderijen, tekeningen en sculpturen getoond, waarbij een reis tussen verschillende tijden en plaatsen wordt gemaakt: *Around the World in 6000 days*.

Sinds Charlotte Schleiffert in 1999 de Prix de Rome ontving, heeft ze haar positie als één van Nederlands meest karakteristieke en gedurfd kunstenaars behouden, terwijl ze ondertussen haar werk ver over de grenzen bracht. Dit jaar opende Boijmans van Beuningen een kamer met haar werk in de collectiepresentatie. In 2017 ontving Charlotte Schleiffert de Jeanne Oosting Prijs, wat betekent dat haar werk in Museum Kranenburgh wordt gepresenteerd. De Nederlandse Bank wist haar te vinden voor de tentoonstelling Art Coming Out - All Colours of the Rainbow. Dit alles spreekt er wellicht voor dat de mythische wezens van Charlotte Schleiffert niet alleen een vaste plek innemen in het geheugen van bezoekers en curatoren in Nederland, maar ook dat haar werk nog altijd relevante thema's aansnijdt, zoals feminisme, seksuele vrijheid en vrijheid van meningsuiting.

Ondanks de ernst van haar inhoud, is er altijd humor in het werk van Schleiffert. Spel en spanning gaan hand in hand. Feel No Shame schreef ze op een van haar doeken. Feel No Pain op een ander. Deze uitdrukkingen zouden haar stelregel kunnen zijn; niet te onderwerpen, met volledige inzet voor de kracht van kunst.

Charlotte Schleiffert (1967, Tilburg, NI) volgde een opleiding bij Ateliers '63 in Haarlem (1990-92). Ze ontving de Jeanne Oosting Prijs in 2017 en de Prix de Rome in 1999. Ze voltooide verschillende residenties in China (CEAC 2003), Künstlerhaus Bethanien in Duitsland (2007-8), Atelier Halsboer in Frankrijk (2012) en Indonesië Cemeti Arthouse (2013). Schleiffert had talloze solotentoonstellingen bij AKINCI, Amsterdam, verschillende shows in de Annie Gentils Gallery, Antwerpen, en haar werk werd tentoongesteld o.a. in Heden, Den Haag (2013), Barbara Gross Gallery, München (2013), Museum Het Domein, Sittard (2011), Pictura, Dordrecht (2011), Kunstverein Glückstadt Duitsland (2006), Museum Boijmans van Beuningen, Rotterdam (2004), Muka Auckland (2003) etc. Ze nam deel aan groeps-tentoonstellingen in o.a. Stedelijk Museum Schiedam (2013), Cité Internationale des Arts (2012), De Paviljoens, Almere (2012), Centraal Museum Utrecht (2010), in 'Rebelle' Museum voor Moderne Kunst Arnhem (2009), het Stedelijk Museum Amsterdam (meerdere keren). NU TE ZIEN: Charlotte Schleiffert neemt deel aan de collectiepresentatie ('De collectie als tijdmachine') in Boijmans van Beuningen, Rotterdam; in 'Art Coming Out - All colors of the Rainbow' bij De Nederlandse Bank, Amsterdam en Museum Kranenburgh in Bergen, NL, presenteert schilderijen, objecten en tekeningen van Charlotte Schleiffert ter gelegenheid van de Jeanne Oosting Prijs.



Going east or west, 2009, gemengde techn. op papier 300 x 150 cm