

NL

14 April - 19 Mei, 2018

# INGE MEIJER

COMPANION



*Maple Tree*, 2017, single channel HD video, 7:07 minutes

AKINCI

***Companion* is Inge Meijer's (Beverwijk, 1986) eerste solo tentoonstelling bij AKINCI die een overzicht biedt van werk dat tijdens haar studie aan de Rijksakademie is ontstaan. Inge Meijer's films en installaties kregen veel lof en aandacht tijdens de Open Studio's in 2016 en 2017. De werken laten zien dat zij complexe verschijnselen om weet te zetten in heldere, iconische beelden. De wens om de toegang tot Inge Meijer's wereld te ontsluiten vormt de rode draad in deze tentoonstelling bij AKINCI.**

In de films van Inge Meijer kijkt de toeschouwer naar een vertrouwde omgeving die toch vreemd aanvoelt. De ongemakkelijke verhouding van de mens tot zijn omgeving staat centraal. Een omgeving die leeft en ademt maar die de mens continu naar zijn hand probeert te zetten. Meijer richt zich ogenschijnlijk op de 'kleine' dingen en de dagelijkse handelingen waarmee we onze zorgen uiten, onze dromen, verlangens en illusies koesteren. Met enige zelfspot kijkt ze naar de mens die onophoudelijk schikt, verzorgt en inricht.

In de dubbele projectie *Beautiful Isle of Somewhere* zien we de 'kathedralen van de moderniteit', luxe cruiseschepen die zijn uitgegroeid tot kleine steden. Meijer onthult langzaam maar met grote nieuwsgierigheid het 'oceanisch verlangen', het verlangen van de mens om voorbij de horizon te reiken binnen de veiligheid van zijn eigen hut. De film wordt ingeleid door een prachtige tekst van filosoof R.B.J. Welten, die als aanvulling op deze film is geschreven. In *Maple Tree* trekt een esdoorn door het landschap als een personage in een scene, een herkenbaar en tegelijkertijd absurd tafereel.

De film *If you go down in the Woods Today* speelt zich af in een bos, waar een mens op stap is met zijn beer. Hier gaat het om een bijzondere relatie tussen mens en dier. Wanneer je als toeschouwer eenmaal hebt opgemerkt dat het dier in kwestie een beer is, dringt het tot je door hoe de verhoudingen liggen. Wat zich ontvouwt is tegelijkertijd ontroerend en onprettig. *A god complex*, noemt Inge Meijer het. Wie domineert wie?

In de expositie als geheel ontstaat een 'stijl' waarin geloofwaardige fictie of ongeloofwaardige feiten worden verbeeld: de nuchtere kijk op wonderlijke dingen, of de verwonderde kijk op simpele dingen. Inge Meijer plaatst haar toeschouwer op een afstand, wat in haar geval een vervreemdend effect heeft. Er ontstaat de illusie van overzicht, dat men als toeschouwer de zaken zo ziet als ze zijn, maar men wordt in de combinatie van de elementen op het verkeerde been gezet. Zo krijgen de films bijna een absurdistisch karakter waarbij ze tegelijkertijd liefdevol aandoen.

Naast films zijn er ook foto's en objecten te zien, zoals de kroonluchters van *Oceanic Feeling*, die Meijer tijdens haar eerste jaar aan de Rijksakademie heeft gemaakt. Ze lijken met hun langzame bewegingen in de ruimte een elegante dans op te voeren en gaan een verbinding aan met beelden van luxe en decadentie in *Beautiful Isle of Somewhere*. In de installatie *Still Life*, die niet bij AKINCI maar bij GarageRotterdam getoond zal worden, is documentatiemateriaal uit het Stedelijk Museum van de plantencollectie 1945 – 1983 te zien, inclusief alle verplaatsingen die de planten door het museum in die jaren hebbengemaakt. Meijer raakte gefascineerd door de liefde van de plantenverzorger H.J. van der Ham en zijn impliciete rol bij de inrichting van de tentoonstellingen. Onderzoek speelt een grote rol in werk van Inge Meijer, die haar onderwerpen lang met zich meedraagt en zo geleidelijk een ingang vindt om haar visie naar beeld te vertalen.

*Inge Meijer studeerde Fine Art aan kunstacademie ArtEZ in Arnhem. Ze won de Hendrick Valkprijs met haar afstudeerfilm aan de kunstacademie ArtEZ in 2012 en volbracht haar residentie aan de Rijksakademie in Amsterdam in 2017.*