

## De Kunstmeisjes tippen: gallery season opening in Amsterdam

*De Kunstmeisjes is opgericht door drie jonge kunsthistorici: Mirjam Kooiman, Nathalie Macieszka en Renee Schuiten-Kniepstra. Op hun blog ([kunstmeisjes.com](http://kunstmeisjes.com)) recenseren ze tentoonstellingen in heel Nederland. Voor Gallery Viewer houden ze een aantal exclusieve tips achter de hand. Deze keer tippen ze de mooiste shows van het nieuwe gallery season in Amsterdam.*



*Zaaloverzicht 'Parts, Bits & Pieces', via tegenboschvanvreden*

### **Sander Breure & Witte van Hulzen | tegenboschvanvreden**

Galerie tegenboschvanvreden is de werk-baby van echtpaar Pietje Tegenbosch en Martin van Vreden die aan de heerlijke Bloemgracht in de Jordaan huis houdt. Zowel jong talent (denk aan Tom Callemin) als oude bekenden (bijvoorbeeld Paul Kooiker) worden door de galerie vertegenwoordigd. Waar wij Kunstmeisjes ook erg blij van worden: de vrouwen zijn in de meerderheid. *Douze points* voor met je tijd meegaan.

tegenboschvanvreden opent het seizoen met het duo Sander Breure en Witte van Hulzen. Hun sculpturale installaties waren een van onze grote favorieten in de afstudeershow van de Rijksacademie in 2017, en zijn nu weer te bewonderen in de galerie. Je moet de beelden gezien hebben, om het te geloven. Het zijn een soort menselijke figuren, maar met misvormde koppen van klei en outfits aan die wij niet eens op onze wasdag zouden durven dragen. Theatraal is hun werk zeker: de figuren lijken met elkaar te communiceren, maar wat ze bedoelen weten we niet zeker. Breure & Van Hulzen zijn geïnteresseerd in de aannames die wij hebben bij het zien van bepaalde fysieke houdingen en gezichtsuitdrukkingen. Welke informatie kunnen wij hieruit afleiden, en wat niet? Emoties, relaties, status, vermogen?

**Wie, wat, waar** | De show 'Parts, Bits and Pieces' van Sander Breure & Witte van Hulzen is t/m 28 oktober 2018 te zien bij [tegenboschvanvreden](http://tegenboschvanvreden), Bloemgracht 57 Amsterdam.



Zaaloverzicht Alex van Warmerdam, 'Tronies', foto: Sonia Mangiapane, via GRIMM Keizersgracht, Amsterdam

### **Alex van Warmerdam | GRIMM**

Als er een galerie is die *World Domination* hoog op zijn *to-do list* heeft staan, is het GRIMM wel. Niet alleen openden ze vorig jaar een tweede locatie aan de Keizersgracht (naast de reeds bestaande galerie in De Pijp), maar ze zijn ook *overseas* gegaan. *The concrete jungle where dreams are made of*: New York! Een aantal grote namen dat door de galerie vertegenwoordigd wordt: Charles Avery, Matthew Day Jackson, Michael Raedecker en Caroline Walker.

GRIMM toont nu de expositie 'Tronies' van de Nederlandse schrijver, schilder, filmmaker, acteur (en ga nog maar even door) Alex van Warmerdam. Bij het horen van het woord 'tronies' worden wij meteen mentaal geteleporteerd naar de zeventiende eeuw. Het waren Rembrandt en kornuiten die dit genre toen hebben uitgevonden. Een tronie is een portret waarbij we de identiteit van de geportretteerde niet kennen (of niet hoeven te kennen). Markante koppen, anonieme modellen, vluchtige ontmoetingen: niet alleen Rembrandt wist daar wel raad mee, zo ook Van Warmerdam. Mannen strak in kleurloos pak, waarvan de gezichten echter in alle kleuren van de regenboog zijn geschilderd. Anonimiteit zag er zelden zo aantrekkelijk uit.

**Wie, wat, waar** | De show 'Tronies' van Alex van Warmerdam is t/m 13 oktober 2018 te zien bij [GRIMM](#), Keizersgracht 241 Amsterdam



*Kathe Burkhart, 'Viespeukje (Liz Taylor Series)', 2018*

### **Kathe Burkhart | Lumen Travo Gallery**

Aan de Lijnbaansgracht is het altijd gezellig, met een aantal galeries zij-aan-zij: AKINCI (zie hieronder), Albada Jelgersma Gallery, Flatland Gallery en Lumen Travo Gallery. De laatstgenoemde galerie valt op door de diversiteit van haar kunstenaars. Neem bijvoorbeeld Monali Meher uit India, Ibrahim Quraishi uit Kenia, Tiong Ang uit Indonesië, Meschac Gaba uit Benin en Shirin Neshat uit Iran.

Bij Lumen Travo Gallery krijg je nu een flink overzicht van het werk van Kathe Burkhart. De 60-jarige Amerikaanse kunstenares houdt wel van een beetje provoceren. Ze maakt grote kunstwerken, zowel qua formaat als boodschap. In haar schilderijen, videowerken en foto's kaart ze seksisme en genderongelijkheid op humoristische wijze aan. Denk hierbij aan grote poster-achtige kunstwerken van vrouwen waar met koeienletters uitspraken op zijn geschilderd, zoals 'Lick Bush!'. Een fijn potje stereotypen omdraaien. Ook onderdeel van deze expositie: de Amsterdamse première van haar nieuwste videowerk 'Losing The Studio'.

**Wie, wat, waar** | De show 'Me Neither! - Ik ook niet!' van Kathe Burkhart is t/m 13 oktober 2018 te zien bij [Lumen Travo Gallery](#), Lijnbaansgracht 314 Amsterdam.



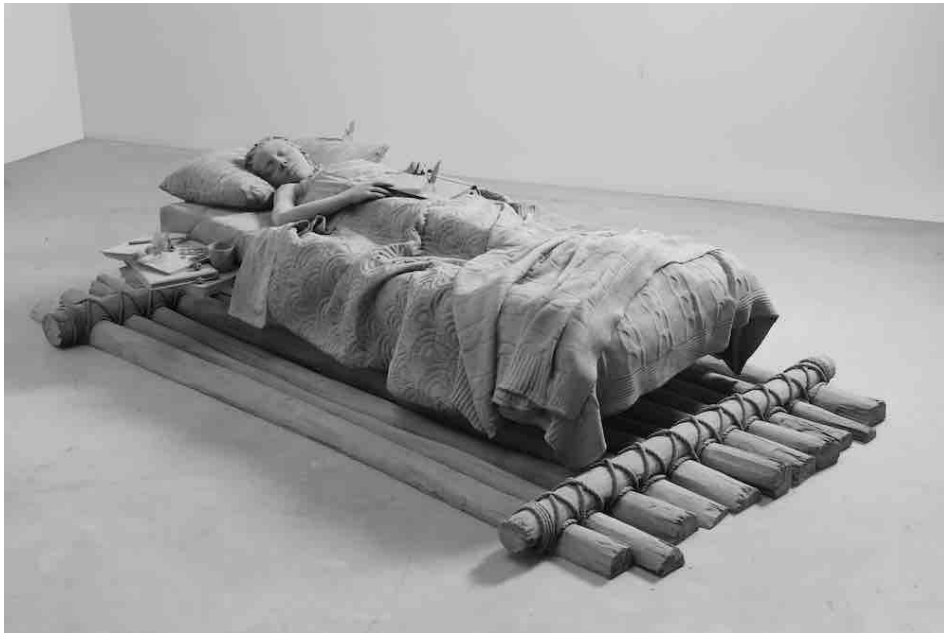
Zaaloverzicht Anne Wenzel, 'I can't believe I still have to protest this shit', 2018, foto: Wytske van Keulen, via AKINCI

### **Anne Wenzel | AKINCI**

AKINCI Gallery houdt van experimenterende kunstenaars die zich met verschillende media bezighouden. Kijk maar naar "hun" kunstenaar Melanie Bonajo, die dit jaar furore maakte met haar videotentoonstelling in het Bonnefantenmuseum waar je als bezoekers werd uitgenodigd om zelf een elfje te worden en in haar vervreemde sprookjeswereld te stappen. Net als Lumen Travo Gallery (zie hierboven) heeft ook AKINCI een groep kunstenaars uit alle windstreken in haar "stal".

Op dit moment toont AKINCI werk van de Duitse Anne Wenzel. Zij houdt zich bezig met een aantal monumentale thema's: schoonheid, heroïek en geweld. In haar sculpturen komen ze allemaal samen: de grandioze bustes lijken wreed te zijn toegetakeld met vuur en messen. Wenzels sculpturen worden vaak 'moderne Vanitas-stillevens' genoemd, waarbij we worden herinnerd aan het vervliegen van de tijd en dat alles uiteindelijk tot stof vergaat. Een beetje deprimerend, maar ook erg mooi uitgevoerd. Bij AKINCI toont Wenzel niet alleen haar sculpturen van keramiek, maar heeft ze ook de witte wanden van de galerie geverfd met behulp van waterballonnen en supersoakers.

**Wie, wat, waar** | De show 'I can't believe I still have to protest this shit' van Anne Wenzel is t/m 27 oktober 2018 te zien bij [AKINCI](#), Lijnbaansgracht 317 Amsterdam.



Hans Op de Beeck, 'The bed a raft, the room the sea, and then I laughed some gloom in me', 2018, via galerie Ron Mandos.

### **Hans op de Beeck | Galerie Ron Mandos**

Galerie Ron Mandos zetelt al geruime tijd op de Prinsengracht en de galerie mag er na een grootse verbouwing in 2014 zeker zijn. Naast een aantal grote namen met internationale faam (denk aan Hans Op de Beeck, Anthony Goicolea en Isaac Julien), toont Ron Mandos ook elk jaar nieuw talent tijdens de 'Best of Graduation' show. Buiten de exposities in Amsterdam hoppen ze menig kunstbeurs af om de wereld kennis te laten maken met "hun" kunstenaars.

Hans Op de Beeck is geen vreemde voor de internationale kunstwereld. Wie zijn werk een beetje kent, weet dat hij een veelzijdig artiest is: hij maakt installaties, tekeningen, foto's en video's. Zijn werk is vaak iets wat *unheimlich*. Alsof je een nieuwe (door hem bedachte) wereld betreedt, wat best even wennen is. In de tentoonstelling 'Cabinet of curiosities' neemt hij je mee naar een *Wunderkammer* vol bijzondere elementen. Maar dan ben je er nog niet: alles is namelijk in één kleur: mat grijs. Het is alsof je in een zwart-wit film terecht bent gekomen en alles zo neutraal mogelijk moet ervaren. Waar in een ouderwetse *Wunderkammer* de pracht, glinstering en kleuren je tegemoet komen, is alles hier gelijk en monotoon. Het mat grijs lijkt bijna alle kleur eromheen op te zuigen.

**Wie, wat, waar** | De show 'Cabinet of Curiosities' van Hans op de Beeck is t/m 27 oktober 2018 te zien bij [Galerie Ron Mandos](#), Prinsengracht 282 Amsterdam.