NL

Maria Roosen

EXPRESS

4 september - 7 november, 2026

Not titled yet, 2024, burnt frame and glass, 82 x 95 x 25 cm

AKINCI presenteert met trots de solotentoonstelling *EXPRESS* van Maria Roosen (1957).

In haar eerste tentoonstelling bij AKINCI toont Roosen nieuw werk waarin twee bewegingen tegen elkaar aan clashen. De titel *EXPRESS* verwijst naar een woordspeling: het bewuste, doelgerichte en intentionele 'expres' gaat in dialoog met het Engelse woord 'express': hetgeen wat eruit moet, wat zich niet langer laat inhouden.

Wie bekend is met Roosens werk herkent haar beeldtaal van het alledaagse, die zij inzet als *tools for feelings*. Maar *EXPRESS* spreekt anders: hier is zachtheid geen troost, maar een houding en een intentie. Deze tijd vraagt dat we uitgesproken zijn. Roosen antwoordt niet met meer volume, maar met meer precisie. Het werk laat zien wat woorden niet meer kunnen dragen. Dat is wat *EXPRESS* uitdrukt.

Een Chesterfield (*Mother and Daughter*, 2026) draagt twee glazen borsten, deels ingebrand in het leer van de fauteuil. Glas dat zacht was en hard werd, en leer dat zacht was en brandde. In de *Harksels* (2025–2026) trok Roosen een hark door gloeiend glas. Wat overbleef is een gestolde beweging, die doet denken aan een ruggengraat of een ribbenkast, als een lichaam in beweging. Aquarellen tonen een overkokende pan (*Boiling*, 1990-2026), een voorbode van een huiselijke uitbarsting. Een ei geblazen van glas (*Eye*, 2026) bungelt aan een stok, als lokaas uitgehangen en neemt de vorm aan van een wolk, of die van een oog. Drie paar glazen borsten (*Tranen / Larmes*, 2026) lijken tranen tegen de muur, hun marmeren kleur vloeit als water.

Bij Roosen staat het proces van creëren voorop. Regelmatig gebruikt Roosen dingen uit de werkelijkheid, maar door die werkelijkheid te 'verbeelden' in een ander materiaal, maat, omgeving, of een combinatie daarvan, krijgt het een andere betekenis. Haar bron is het maken van aquarellen; daarin onderzoekt zij wat er in de wereld leeft. Wat vraagt om onderzocht te worden? Wat heeft betekenis of urgentie? Door dit essentiële proces van maken, voortkomend vanuit een intentie of een gevoel, laat zij het werk groeien en ontstaan.

Biografie

Maria Roosen (1957, Oisterwijk) studeerde van 1976 tot 1981 aan het Moller Instituut in Tilburg. Een selectie van Roosens solotentoonstellingen is 'Schrobben Harken Gieten Vegen,' Stedelijk Museum Schiedam, NL (2025-2026); 'RE-BELLE,' Grote Kerk Breda, NL (2024); en 'Maria's Maria's!,' Stedelijk Museum Schiedam, NL (2006). Zij heeft ook deelgenomen aan meerdere groepstentoonstellingen, waaronder 'Craving for Boijmans,' Museum Boijmans van Beuningen, Rotterdam, NL (2024); 'Roosen & Guests,' Nijenhuis Kasteel, Heino, NL (2023); 'Earth/Body/Mind,' Second Kathmandu International Art Festival (KIAF), Kathmandu, NP (2012); 'Art Circus [Jumping from the Ordinary],' Yokohama Triennale of Contemporary Art, JP (2005); 'Dumas, Roosen, Van Warmerdam' gecureerd door Chris Dercon, 46th Biennale di Venezia, Dutch Pavilion, Venice, IT (1995); en 'This is the show and the show is many things,' S.M.A.K., Gent, BE (1994). Haar werk is te vinden in meerdere collecties in Nederland zowel als daarbuiten: Rijksmuseum, Amsterdam, NL; Het Stedelijk Museum, Amsterdam, NL; Teylers Museum, Haarlem, NL; Museum D'hondt D'haenens, Deurle, BE; Museum Moderne Kunst, Oostende, BE; Noordbrabants Museum, 's Hertogenbosch, NL; Nederlands Textiel Museum, Tilburg, NL; Het Stedelijk Museum Schiedam, NL; Museum Boijmans van Beuningen, Rotterdam, NL; Museum Voorlinden, Wassenaar, NL; Ruhrtalmuseum, Schwerte, DE; Colección Roberto Polo, Toledo / Cuenca, ES; AkzoNobel Art Foundation, NL; De Nederlandsche Bank, Amsterdam, NL; Museum Kunstpalast, Düsseldorf, DE.