

NL

27 Januari - 3 Maart, 2018

GLUKLYA

Behind the Carnival

27 Januari – 3 Maart

Opening 27 Januari 17u – 19u / Talk 15u

Gluklya en Theo Tegelaers van TAAK zullen op 27 januari om 15u het project 'Behind the Carnival of the Oppressed Feelings' in de galerie bespreken.



Embracing All the Strange, 2017, HD video 14 min, hoofdpersoon Tuncay Korkmaz, cameraman Erkan Eryiğit

AKINCI

In *Behind The Carnival* bij AKINCI onderzoekt Gluklya haar ervaringen in de Amsterdamse Bijlmer Bajes, de roemruchte voormalige gevangenis waarin afgelopen jaar naast kunstenaars ook vluchtelingen, die hun status als vluchteling afwachtten, onderdak vonden. Tijdens het jaar waarin Gluklya samenwerkte met de vluchtelingen, ontwikkelde ze haar *Language of Fragility*; een speelse manier om Nederlands te leren door te proberen nieuwe visuele uitdrukkingsvormen te vinden voor emoties die moeilijk over te brengen zijn vanwege taalbarrières.

Deze sessies resulteerden in het *Carnival of the Oppressed Feelings*, een performatieve demonstratie die plaatsvond in oktober 2017 in Amsterdam. Samen met de vluchtelingen en vrijwilligers werden kostuums, maskers, muziek en objecten ontwikkeld met het doel om uiting te geven aan gevoelens als angst, kwetsbaarheid, eenzaamheid en hoe het voelt om in een voormalige gevangenis te leven. Met deze carnavaleske voorstelling wilde Gluklya vluchtelingen een gezicht en een stem geven in het publieke domein.

In onze show vestigt Gluklya de aandacht op het proces voorafgaand aan het carnaval, waarin kunstenaar en vluchtelingen zich in een Kafka-achtige situatie bevinden, onderworpen aan een lange reeks beperkingen en obstructies, als gevolg van haperende communicatie. Bij AKINCI presenteert Gluklya een veelzijdige installatie die reflecteert op het idee van de samenleving als gevangenis, een systeem van controle dat doordringt tot op alle niveaus van het privé- en huishoudelijk leven. Op zoek naar haar vraag welke effecten een controlesysteem zou kunnen hebben op het lichaam en het onderbewustzijn van een individu, leidt Gluklya de kijker door een labyrint van 'cellen' die in de galerie zijn gebouwd en gevuld zijn met wanhoop, humor en hoop.

Gluklya kiest voor het carnaval, omdat het onderwerp haar de gelegenheid biedt om de grenzen van het private en publieke te onderzoeken, evenals strategieën om de dynamiek van een groep te begrijpen. In haar onderzoek verwijst Gluklya naar Michail Bakhtin, een Russische intellectueel, die het fenomeen carnaval beschreef als een optocht zonder voetlicht en zonder een opdeling in artiesten en toeschouwers. Verboden, beperkingen en hiërarchische structuren die het dagelijks leven bepalen, worden tijdens carnaval opgeschort. Volgens Gluklya kan carnaval daarom worden beschouwd als een element van vrijheid en hoop.

Natalia Pershina-Yakimanskaya (artiestennaam Gluklya) wordt beschouwd als een van de pioniers van de Russische en feministische performance. Momenteel woont en werkt ze zowel in haar geboortestad St. Petersburg als in Amsterdam. Gluklya was de medeoprichter van het kunstenaarscollectief 'The Factory of Found Clothes' (FFC) - het gebruik van geconceptualiseerde kleding als een hulpmiddel om een verbinding tussen kunst en het dagelijks leven te leggen. In 2012 werd de FFC hervormd tot 'The Utopian Unemployment Union', een project dat kunst, sociale wetenschappen en progressieve pedagogie verenigt, en mensen met allerlei sociale achtergronden de mogelijkheid biedt om samen kunst te maken. In haar projecten achterhaalt Gluklya de persoonlijke verhalen van haar personages, analyseert ze en onthult het conflict tussen politieke systemen en de innerlijke wereld van een persoon.

Gluklya heeft recent geëxposeerd o.a. in 'All the World's Futures', samengesteld door Okwui Enwezor op de Biënnale van Venetië, in het openbare programma Manifesta 10, MMOMA Moskou, MUMOC Wenen, Shedhalle Zürich, ACC Galerie Weimar, HOME, Manchester, Pratt Institute New York, MOMA New York (talk).

Upcoming: Gluklya zal haar werk presenteren in de tentoonstelling 'Positions', samengesteld door Charles Esche, in het Van Abbemuseum Eindhoven in december 2018. Het 'Carnival of the Oppressed Feelings' werd georganiseerd in samenwerking met TAAK en is ontwikkeld met de steun van het Mondriaan Fonds, Prins Bernhard Cultuurfonds en het AFK. Met dank aan: Marwa Abboud, Tuncay Korkmaz, Erkan Eryiğit, Lena Davidovich, Dilyara Valeeva, Chiara Moscati, Azinatu Kanu, Marwa Mohamed.