

iPhones en nieuwe erotiek

**GALERIE
MELANIE BONAJO**

Wat *Night soil/Economy of love* Waar
Akinci, Lijnbaansgracht 317, t/m 17/10

★★★★☆

"Er was een renaissance in Brooklyn, waarin veel vrouwen naar buiten traden als genereuze en verantwoorde-lijke hoeren, die het hoerendom beschouwen als een eer en een cadeau voor jezelf, om te delen." Drie vrouwenlichamen liggen in elkaar verstregeld te kronkelen op die- renvellen voor een haardvuur. Het werk van Melanie Bonajo is vaak poëtisch en raadselachtig, maar in haar nieuwe video bij Akinci wordt in de eerste minuut duidelij- k waar het over gaat. Bonajo volgt een groep feministi- sche prostituties in New York die op zoek zijn naar nieuwe vormen van erotiek.

Night soil/Economy of love is een vervolg op een video die vorig jaar werd vertoond in De Appel. Daarin maakte Bonajo in New York een portret van gebruikers van ayahuasca, een psychedelisch brouwsel dat gezien wordt als de hedendaagse variant van lsd. De geestverruimen- de drank wordt vooral tijdens groepsceremonies genut- tigd, vaak onder leiding van een sjamaan. Later volgt nog een video in de reeks, waardoor een trilogie ontstaat.

Melanie Bonajo (Heerlen, 1978) heeft een hybride kunstenaarspraktijk, waarin ze allerlei genres – muziek, performance, video, installaties en fotografie – met el- kaar combineert. Nu wordt haar video bijvoorbeeld ver- toond in een speciaal daarvoor gemaakte tentachtige ruimte met kussens op de vloer.

Haar werk gaat vaak over hedendaagse esoterische bewegingen en over feminisme. De grens tussen feit en fictie is niet altijd even scherp te stellen.

De verhalen die de vrouwen in *Night soil/Economy of love* als voice-over vertellen lijken afkomstig uit inter- views, maar de beelden die erbij worden vertoond, heb-

ben niet altijd een directe relatie met die verhalen.

De vrouwen zijn op zoek naar nieuwe vormen van seks die niet worden gedomineerd door de media en de mannelijke blik. In plaats daarvan streven ze naar seks als een psychedelische, helende en spirituele ervaring. Een bordeel heet dan plotseling een tempel en een prosti- tutee wordt een priesteres. Tegelijk is deze nieuwe flower- powergeneratie geobsedeerd door technologie. Ze omrin- gen zich met iPhones en in de film komen een aantal tek- sten voor die als tekstberichten zijn vormgegeven, inclu- sief emoticons.

De beelden zijn barok, kleurrijk en intens. Figuren worden uitgedost in tribale outfits, bedekt met planten of bodypainting. De hoofdpersonen in Bonajo's video's uiten zich voornamelijk in newagegezwat, maar het visueel spektakel is steeds de moeite waard.

In de galerie zijn nog een aantal oudere video's te zien, zoals *Matrix botanica*, over de verstoorde relatie tussen de mens en de natuur. Bonajo heeft een nieuwe publicatie gemaakt met afbeeldingen van het internet die over de relatie tussen cultuur en natuur gaan. Er hangen ook foto's die niet direct met de video's te maken hebben. Een van de beste werken is gemaakt tijdens een perfor- mance. Een vrouw ligt bovenop een aanrecht, bedekt met klei en brandende kaarsjes. De ijskast staat open. Op de rand van het aanrecht liggen Bounty's, als herinnering aan een lang vervlogen paradijs.

Kees Keijer



Still uit *Night soil/Economy of love* van Melanie Bonajo.