

Wat moeten we eigenlijk met natuur?

Let's talk about nature Melanie Bonajo, Persijn Broersen & Margit Lukács, Inge Meijer, Ruby Swinney

Waar Akinci, Lijnbaansgracht 317 Te zien t/m 22/12

Kun je dichterbij de natuur komen? In een foto van Melanie Bonajo lijkt een mensfiguur opgeslokt te worden door een boom. Uit het groen steken twee handpalmen waar kaarsjes op staan. Met dit werk opent Let's talk about nature bij Akinci, een groepstentoonstelling waarin de kunstenaars zich afvragen wat wij mensen met de natuur aan moeten. Bonajo interviewde ook vrouwen die op een alternatieve manier omgaan met de natuur. In haar boeiende documentairevideo hoor je een 'spirituele activist' vertellen over gewassen verbouwen op Soul Fire Farm en zie je bezoekers varkens masseren bij Het Beloofde Varkensland bij Amstelveen, dat een walhalla voor varkens én een vuist naar de bio-industrie is. In de galerie vindt echter geen groepsgesprek plaats, want ieder kunstwerk snijdt een ander onderwerp aan. Antropomorfisme, stadsnatuur, beeldvorming, het verlangen om meer (of weer) verbonden te zijn met de natuur - of met Moeder Aarde, voor de meer spiritueel ingestelden. Inge Meijer zag een roeiboot in de vorm van een dolfijn en dit deed haar denken aan Peter, het zoogdier dat werd gebruikt voor een wetenschappelijk experiment om dolfijnen te leren praten en dat zelfmoord pleegde toen het onderzoek stopte. Aldus de tekst. Het is een waanzinnig verhaal, maar komt hier beeldend minder uit de verf, omdat Meijer niets meer van je vraagt dan naar een drie minuten durende video te kijken van een stilliggende roeiboot. Ruby Swinney wakkert de verbeelding sterker aan met haar monochroom rode schilderij van een vrouw die over een pad loopt met aan weerszijden hoge bomen. Haar hoofd is uitgerekt tot een witte veeg. Terwijl haar voeten binnen de bebouwde kom lopen, lijkt haar geest naar boven te zweven, naar

de boomtoppen. Kunnen we in gedachten wel bij de natuur komen? Is ons idee van een landschap gestoeld op echte natuur of gebaseerd op representaties? Die kwestie staat centraal in het werk van het duo Persijn Broersen en Margit Lukács, die naar het oerbos van Bialowieza reisden. Daar, in de ongerepte natuur, fotografeerden ze een boomstronk, waar ze een virtuele replica van maakten. Het model van de stronk duikelt door het beeld; je kunt alle details van de boom goed bestuderen in de 4K-video. Een fascinerend schouwspel, maar het roept ook de ongemakkelijke vraag op of dit is hoe we later natuur gaan ervaren als we niet wat beter voor de oerbossen zorgen.

SOPHIA ZÜRCHER



→ Still uit de film *Point Cloud, Old Growth* van Persijn Broersen & Margit Lukács.