

20 October - 24 November, 2012

Opening Saturday 20, October 5 pm - 7 pm

Esther Tielemans

Celebrating the importance of being playful

AKINCI



Studiowall 2012 / 200 x 315 / acrylic on plasterboard (photography: Peter Cox)

NEDERLANDS

After her exhibition 'New Scenes' at the Museum Bommel van Dam, Venlo (2011), Esther Tielemans (1976, Helmond NL) makes clear in her presentation at AKINCI that she is more than ever willing to experiment. The chosen title for the exhibition 'Celebrating the importance of being playful' is reference to her ludic approach. It is certain that Tielemans gradually decomposed the painted landscape which was already in a process of fragmentation, dissolving into monochrome surfaces. Increasingly denouncing painterly solutions, Tielemans is alluding to the mere illusion of a landscape through spatial interventions, similar to a stage setting that physically confronts the viewer, inviting playful involvement.

Looking back on the work of Tielemans, the reflective surface has played a crucial role in her installations. This development was decisive in her presentation at the Prix de Rome in De Appel in Amsterdam (2005). Consequently, Tielemans began using monochrome surfaces alternating with panels that raise the suggestion of a landscape. This process resulted in an impressive installation in collaboration with Lily van der Stokker for the Van Abbe Museum in Eindhoven (2008). With 'Celebrating the importance of being playful' Tielemans undertakes the most basic of painting strategies, including the exploration of the possibilities within the medium of painting itself, as seen from point zero. Her studio wall is brought into the exhibition space, marked by accidental strokes resulting from "outliers" created during the painting process. This process is thus transplanted to the exhibition space and acts as a prelude to an open game with many options and consequences.

From October 17 to November 25, 2012, the Stedelijk Museum Amsterdam will be displaying 'New Scenes' by Esther Tielemans, published by Onomatopée, as one of the 30 Best Dutch Book Designs for 2011.

Esther Tielemans studied at the Rijksakademie in Amsterdam. Her works have been exhibited at Museum van Bommel van Dam, Venlo (2011), Kunstverein Leverkusen (2010), Zürcher Studio, New York (2010), Van Abbemuseum, Eindhoven (2008) and several times at AKINCI,

Amsterdam, and at Zurcher Gallery in Paris. She participated in Group shows at SCHUNK-Glaspaleis, Heerlen (2010), Van Abbe Museum, Eindhoven (2008) together with Lily van der Stokker, De Appel, Amsterdam (2005), Stedelijk Museum, Amsterdam (2003), Gemeente Museum, Den Haag (2002). Tielemans won the Prix de Rome Award Netherlands (2005).

Gallery brief:

AKINCI would like to wish Niki Lischow all the best on her departure as she follows a new path while welcoming Renan Beunen and Brent Dahl into the gallery team.

Na haar tentoonstelling 'New Scenes' in het Museum Bommel van Dam, in Venlo (2011), maakt Esther Tielemans(1976, Helmond NL) in haar presentatie bij AKINCI duidelijk dat ze meer dan ooit open staat voor experiment. De door haar gekozen titel voor deze tentoonstelling

'Celebrating the importance of being playful' getuigt van haar ludieke aanpak. Vast staat dat ze het geschilderde landschap dat gaandeweg fragmentarischer op haar deels monochrome panelen opdook, steeds meer is gaan ontleden. Steeds verder heeft Tielemans zich verwijderd van schilderkunstige oplossingen om een illusie van een landschap op te roepen. In plaats daarvan worden er architectonische ingrepen gedaan om een ruimte gestalte te geven – vergelijkbaar met een theater decor: Tielemans enceneert de werken in haar tentoonstellingen.

Terugkijkend op het oeuvre van Tielemans speelt het spiegelende oppervlak een cruciale rol in haar installaties. Dit experiment was bepalend voor haar presentatie van de Prix de Rome in De Appel in Amsterdam (2005). Daaruit volgend begon Tielemans monochrome vlakken afgewisseld met panelen, waar ze een suggestie van een landschap wekte, te stapelen. Een indrukwekkende installatie in samenwerking met Lily van der Stokker voor het Van Abbemuseum in Eindhoven was het resultaat van dit proces. In 'Celebrating the importance of being playful' zet Tielemans in op de meest elementaire strategieën van de schilderkunst: o.a. het verkennen van de mogelijkheden binnen het medium schilderen gezien vanaf punt nul. Zo brengt zij b.v. haar ateliermuur naar de tentoonstelling waarop zich verfstreken bevinden, die per toeval daar zijn belandt en getuigen van 'uitschieters' op een muur. Het proces van het maken is hiermee verplaatst naar de tentoonstelling en wordt tot een prelude van een open spel met veel mogelijkheden en gevolgen.