

NL *ALL, OR NOTHING AT ALL*

Margit Lukács & Persijn Broersen

7 September - 26 Oktober, 2019

Opening 7 September 2019, 18 - 21h
met een live optreden van zangeres Nina Vadshølt



U bent van harte uitgenodigd voor de première van 'All or or Nothing at All' en een live optreden van de zangeres Nina Vadshølt tijdens de opening van de tentoonstelling op 7 september 2019, van 17 - 19 uur.

Het boek 'All or or Nothing at All' zal ook bij de opening worden gepresenteerd. Het bevat teksten van Nat Muller, Alena Alexandrova en Juliana Engberg en wordt gepubliceerd in samenwerking met Viborg, Kunsthall.

AKINCI presenteert met trots nieuw werk van het kunstenaarsduo Margit Lukács & Persijn Broersen. Na hun tentoonstelling rond het thema van het oerwoud 'Białowieża', in 2018/19 in FOAM Photography Museum, produceerde het kunstenaarsduo nog een fotogrammetrische digitale animatie, deze keer gebouwd op de vroegere en toekomstige ruïnes van de Deense stad Viborg.

In deze tentoonstelling ziet u de nieuwste ontwikkelingen in de werken van Margit Lukács en Persijn Broersen, waarbij het hybride en ultradunne oppervlak van de digitale fotografie wordt onderzocht op de rol die deze speelt bij het vormgeven van onze ervaring en ons geheugen. Gebruikmakend van de figuur van de digitale ruïne in een game-achtige omgeving, tonen de kunstenaars de glitches en holtes achter en tussen de opeenvolgende afbeeldingen. Tussen de opvallende schoonheid van de beelden en het geluid laten de kunstenaars zien hoe foto's niet langer het verleden documenteren, maar een overweldigend deel vormen van de dagelijkse werkelijkheid. Een virtuele werkelijkheid die de toeschouwer kan aanraken en bewerken, maar ook iets vloeibaars, als water, dat een vorm van de werkelijkheid weerspiegelt die we nooit lijken te kunnen bevatten of vasthouden.

De film 'All or or Nothing at All' begint met een luchtfoto van het middeleeuwse stadje Viborg, Denemarken, waarvan de geschiedenis teruggaat tot in de tijd van de Vikingen. Viborg ziet eruit als een idyllische stad, met bakstenen gebouwen omringd door water en rode daken. Dit beeld valt snel uiteen in een schimmig, post-apocalyptisch diorama waarin het stedelijke landschap is versnipperd. Zeven avatars nemen de toeschouwer al zingend en dansend mee, door de verlaten winkelstraten, garages, de oude kruisvaarderpaden en eeuwenoude steegjes van Viborg terwijl ze 'All or or Nothing at All' zingen, een lied dat beroemd werd in de versie van Frank Sinatra en nu opnieuw is geïnterpreteerd door de Deense zangeres Nina Vadshølt. Samengesteld door Arthur Altman en Jack Lawrence in 1939, werd 'All or or Nothing at All' de eerste hit van Frank Sinatra in 1939. Waar Sinatra het lied vanuit een uiterst mannelijk perspectief benaderde, transformeerde Nina Vadshølt het lied in een engelachtig, opstandig gezang waarin verschillende stemmen samenkomen en elkaar betwisten.

De choreografie is gebaseerd op de musical 'West Side Story' (1961), de bewerking van Romeo en Julia in New York, waarin Poolse / Amerikaanse en Puerto Ricaanse straatbendes tegen elkaar vechten. Deze choreografie werd in het echt uitgevoerd door danser Daniel Cilea, in beweging vastgelegd en vervolgens geënt op de avatar-zangers.

Zoals alles haalbaar lijkt dat op onze schermen verschijnt, verschijnt de oude stad Viborg als een fantoomvisie. Het is een gepolariseerde wereld waarin er geen middenweg is; het is alles of niets.

De film 'Forest on Location', uit de tentoonstelling 'Point Cloud, Old Growth', is gemaakt van beelden die zijn opgenomen in Europa's laatst overgebleven oerwoud 'Białowieża'. Dit 11.800 jaar oude ecosysteem, gelegen in het grensgebied tussen Polen en Wit-Rusland, is al eeuwenlang een bron van Europese verbeelding en vormt het decor voor de legendes, mythen en sprookjes. Door de geschiedenis heen heeft het bos verschillende rollen gekregen: van een culturele en historische constructie tot een bevochten economische hulpbron en een politieke hete aardappel. Ondanks zijn status als UNESCO-werelderfgoed, werd het voortbestaan van 'Białowieża' bedreigd door uitgebreide houtkap.

Lukács & Broersen creëerden een digitale 'back-up' van het verdwijnende bos, waarbij tweedimensionale fotografische documentatie werd omgezet in een driedimensionale omgeving. Dit virtuele bos vormt het decor voor de uitvoering van Shahram Yazdani, een Iraanse operazanger die momenteel in Berlijn woont. Hij maakte een Perzische interpretatie van Nat King Cole's hit 'Nature Boy' uit 1948. De melodie van dit lied, oorspronkelijk gemaakt door Eden Ahbez, een "Naturmensch" die werd geïnspireerd door de Wandervogel-beweging, werd later opgeëist door Herman Yablokoff, een Jiddische Broadway-theatercomponist, afkomstig uit een klein stadje in de buurt van het bos van Białowieża. Shahram Yazdani heeft 'Nature Boy' opnieuw geschreven en geïnterpreteerd met Perzische teksten. In zijn versie praat een wijze boom met een rondzwervende verdwaalde jongen, als antithese tegen de ongelijkwaardige relatie tussen mens en natuur in de westerse cultuur. De overweldigend magische en schilderachtige wereld die je aan het begin van de film binnengaat, wordt langzaam gedeconstrueerd in gelaagde, gefragmenteerde delen van hun digitale weergave.

Gecombineerd en aangevuld met een gloednieuwe korte animatie en stills, belooft 'All, or or Nothing at All' een droomachtige en tegelijkertijd eye-opening tentoonstelling te worden rond vragen over perceptie, klimaatverandering en het virtuele.

Broersen (1974, Delft) en Lukács (1973, Amsterdam) studeerden aan het Sandberg Instituut en aan de Rijksakademie in Amsterdam. Hun eerste grote internationale solo-show 'Point Cloud, Old Growth' werd geopend in november 2018 in het Foam Photography Museum in Amsterdam. Een solo-show in de Deense stad Viborg volgde. In 2019 organiseerde Rencontres Internationales Paris / Berlin een screening van 'Forest on Location' in Haus der Kulturen der Welt, Berlijn (Duitsland), met een live optreden van Shahram Yazdani. De films, installaties en het grafisch werk van Broersen & Lukács zijn internationaal vertoond op o.a. Rencontres Arles (Frankrijk), Art Wuzhen (China), Kasteel Oud-Rekem (België), Biennale van Sydney (Australië), Stedelijk Museum Amsterdam (Nederland), MUHKA (België), Centre Pompidou (Parijs), Shanghai World Expo, Kröller Müller (Nederland) en Casa Encendida, Madrid (Spanje). Hun films zijn vertoond op verschillende festivals, waaronder LAForum (Los Angeles), Oberhausen FilmFest (Duitsland), Kassel Dokumentar und Filmfestival (Duitsland), Rencontres Paris Berlin in het Louvre, Parijs (Frankrijk), Haus der Kulturen der Welt, Berlijn (Duitsland), het New York Film Festival (Verenigde Staten), IDFA Amsterdam (Nederland) en het International Film Festival Rotterdam (Nederland). De film Establishing Eden werd genomineerd voor de IFFR Tiger Awards 2016. In 2015 verwierf het Stedelijk Museum Amsterdam het site-specific 'Ruins in Reverse' (2015), speciaal gemaakt voor de roltrap van het museum. Een openbare commissie voor de Noord Zuid Lijn in Amsterdam leidde tot een nieuw werk voor het metrostation in Amsterdam - Noorderpark: De Poorten van Noord.

Bekijk hier een interview over 'Point Cloud, Old Growth' van Persijn Broersen & Margit Lukács.

Bekijk hier een preview van 'All or Or Nothing At All'.

Werk van Margit Lukács en Persijn Broersen zal ook te zien zijn op Unseen, Amsterdam. Er zijn twee openbare lezingen: Living Room-lezingen, in samenwerking met V&A South Kensington en LagosPhoto en een videokunst tour & artist talk op vrijdag 20 september. Zie voor meer informatie de website van Unseen.

Margit Lukács en Persijn Broersen zijn finalisten voor de Meijburg Art Commision, 2019.

'All, or Nothing at All' is gemaakt in samenwerking met Kunsthal Viborg, Denemarken, The Animation Workshop. Muziek van Nina Vadshølt, GT Thomas en Berend Dubbe. Geluidsmix van Peter Flamman. Dans en choreografie door Daniele Cilea en Prakesh Baski en 3D-generalist Lars Hemingsen. Ondersteund door het Mondriaan Fonds.

De songtekst en het nummer in 'Forest on Location' werd gemaakt door Shahram Yazdani. Muziek door Berend Dubbe & GT Thomas. Geluidsmix van Peter Flamman en ondersteund door het Mondriaan Fonds.