

# TREASURE ISLAND

Andrei Roiter

29 Februari - 11 April, 2020

Opening 29 Februari 2020, 5 - 7pm



Andrei Roiter, *Warm Engine*, 2020, acrylic on canvas, 30 x 40 cm

Andrei Roiter houdt zich in zijn artistieke praktijk al tientallen jaren bezig met het vinden van manieren om visuele uitspraken te doen over universele menselijke ervaringen. In zijn nieuwe tentoonstelling, *Treasure Island*, presenteert Andrei Roiter een nieuwe collectie geschilderde abstracte artefacten. Roiter belicht deze elementaire vormen en wijst de toeschouwer Oerop dat ze onze aandacht verdienen.

De afgelopen jaren is Andrei Roiter overgestapt op een meer persoonlijke en intuïtieve manier van werken. In plaats van fotografie als bemiddelaar te gebruiken, zoals hij jarenlang deed, staat de kunstenaar zichzelf een meer intuïtief proces toe in het tekenen en schilderen. Zonder te verwijzen naar reeds bestaande afbeeldingen, bevinden deze recente werken zich ergens tussen het vertrouwde en het obscure. Ze overstijgen voor de hand liggende definities van abstractie en representatie. Roiter's wens om complexe en niet-tastbare ervaringen - eenzaamheid, melancholie, herinnering, hoop en angst - te vertellen naar fundamentele vormen, doet denken aan het werk van Giorgio Morandi, wiens eenvoudige stillevens zachtjes trillen om ons in onze diepten te raken.

Architectuur is al geruime tijd een vertrekpunt voor Roiter om de menselijke staat van zijn te verbeelden. Volgens de regels van het perspectief, tonen recente schilderijen geometrische vormen in lijn met minimalistische sculptuur en elementen van modernistisch design, soms verwijzend naar Russisch constructivisme en Bauhaus. Roiter's werken blijven ambivalent; afbeeldingen bevatten vaak een verlichte gloed te midden van duisternis, gevaar of leegte, en het is niet zeker welke aan de winnende hand is. Het lijkt alsof deze schilderijen vragen of er optimisme kan zijn binnen een allesomvattende sluier van onzekerheid en twijfel.

*Andrei Roiter werd geboren in Moskou in 1960. Hij studeerde aan het Moscow Institute of Architecture van 1978-1980 en begon zijn werk te tonen in ondergrondse tentoonstellingsruimtes. Sinds het midden van de jaren 80 nam Roiter deel aan verschillende internationale tentoonstellingen van Russische kunst in Europa en de VS. Sinds 1990 vestigde Roiter zich in Europa en exposeerde in Duitsland, Zwitserland, Zweden, Japan en de VS. Onder de meer opvallende tentoonstellingen waren die in Kunsthalle Basel, Zwitserland; SF Museum of Modern Art, Verenigde Staten; Ludwig Forum Aachen, Duitsland; Kunsthalle Recklinghausen, Duitsland; Stedelijk Museum Schiedam, Nederland; Kunstmuseum Solothurn, Zwitserland; Moscow Museum of Modern Art, Moskou; Schunck Museum, Heerlen, Nederland; Van Abbemuseum, Eindhoven, Nederland; Centre Pompidou, Parijs en Bonnefantenmuseum Maastricht en Museum Helmond in Nederland. Zijn werk bevindt zich in vele particuliere en openbare collecties over de hele wereld, voornamelijk in de VS, België en Nederland.*