

# Molly Palmer

## *Password*

12 mei - 16 juli, 2022

Molly Palmer's werk omvat een grote variëteit aan media, waaronder video, choreografie, kostuum, beeldhouwkunst en installatie.

Na verschillende internationale tentoonstellingen presenteert zij nu *Password*, haar eerste solo

tentoonstelling bij AKINCI. Voor deze gelegenheid heeft Palmer de galerieruimte getransformeerd in een reeks veranderende ruimtes die een beroep doen op onze zintuigen, waarbij ze beelden, geluid en materialen waarvan het oppervlak het idee van aanraking oproep- zoals geglazuurd keramiek, hout en vilt - combineert.



*Password*, 2022, HD video 8 channel sound, 14:15 min

In de verschuivende ruimtes worden mysterieuze zangklanken die naast de video's, sculpturen en schilderijen te zien zijn geactiveerd door de toeschouwer. Samen met veranderende lichten worden er steeds verschillende momenten van harmonie en mysterie gecreëerd. De werken verkennen complexe emoties zoals verlies en verlangen, angst, depressie en rouw. De zangcycli zijn een manier om heling te katalyseren, en verzachting te bieden in de verwerking van traumatische ervaringen.

Als de werkelijkheid iets is dat we ervaren, hoe vertalen we dan interne en subjectieve ervaringen in een algemene taal? En welke perspectieven ontbreken er in wat wij als de gewone werkelijkheid ervaren? De werken in *Password* onderzoeken de waarde van alternatieve belevingen van de realiteit, bijvoorbeeld in een depressie of het lijden van een groot verlies, en weven verbanden tussen deze verschillende belevingen. Ook de manier waarop we betekenis geven aan tekens en symbolen komt vaak terug in het werk van Palmer. Keramische munten die op pillen lijken, bevragen het transactionele aspect van het innemen van medicijnen om je te conformeren en deel te nemen aan een collaboratieve realiteit. De munten onderzoeken de mogelijk spirituele en sociale waarde van visies die nu onder de diagnose van psychose of geestelijke gezondheidssproblemen vallen.

Een onthoofde vrouw van keramiek stelt de jonge Medusa voor, die in een monster werd veranderd nadat ze door Poseidon was verkracht in de tempel van de godin Athena. Woedend over de ontheiliging van haar heilige ruimte vervloekte Athena Medusa en gaf haar een slangenkop en een blik die mannen in steen veranderde. In de installatie is zij solidair met hen die zich door stigmatisering of schaamte buitengesloten voelen. Het beeld is een symbool van kracht, niet geboren ondanks maar dankzij ervaringen van misbruik en onderdrukking.

Palmer's tentoonstelling ziet de potentie van kunstruimtes om zich te verzetten tegen dominante kaders van de werkelijkheid of deze te ontwikkelen; *Password* opent de deur naar een wereld die ons vermogen tot emotionele transformatie aanmoedigt met tederheid, mededogen en kracht.

### Biografie

Molly Palmer was Artist in Residence aan de Rijksakademie van Beeldende Kunsten in Amsterdam, waar ze exposeerde op de Open in 2021 en solotentoonstellingen voorbereidde voor 1646 in Den Haag en Ty Pawb in Wales. Ze studeerde in 2016 af aan de Royal Academy Schools, waar ze de Gold Medal kreeg. Ze ontving Arts Council England's Creative Practice Development Fund en exposeerde veelvuldig in galleries en musea, o.a. Dastan Basement, Teheran (2021); 1946, Den Haag (2019); TENT, Rotterdam (2019), Somerset House in Londen (2018); House of Egorn, Berlijn (2018); Art Basel Miami Beach (2016); Bikini Wax & MUPO, Mexico (2016); Galeria Vermelho, Sao Paulo (2016) en Glasgow Project Room (2018). Komende tentoonstellingen zijn onder andere een solotentoonstelling bij Bosse en Baum, Londen een solotentoonstelling in opdracht van UK Mexican Art Society bij MUAC, Mexico City, geecureerd door Javier Calderon en ondersteund door Mondriaan Fonds.