NL

Roger Cremers | *Sleeping Windows* **& Juul Hondius** | *To Unveil a Star*

5 November - 24 December 2021

Met trots presenteert AKINCI de tentoonstelling *Sleeping Windows* van Roger Cremers & Juul Hondius' nieuwste film, *To Unveil a Star.*

Roger Cremers - *Sleeping Windows*

In het werk van Roger Cremers bestaan verleden, heden en toekomst niet los van elkaar, maar wordt tijd iets vreemds. Sciencefiction uit het verleden wordt in de toekomst realiteit. Vanuit een diepe fascinatie voor historische beelden creëert Cremers schilderijen en sculpturen waarin hij gevonden historische voorstellingen en symbolen naar het heden brengt, waarmee hij zowel gevoelens van herkenning als vervreemding aanspreekt.

Roger Cremers, Constellation, 2021, olieverf op gegraveerd aluminium dibond, 151 x 120 cm

In het werk *The Gathering* (2021) komen verschillende dieren bij elkaar onder de hemellichamen die opgesteld zijn als door een profetie voorspeld natuurverschijnsel. Onder de aanwezigen is zelfs een eenhoorn, een referentie naar mythische wezens die gedetailleerd in kaart werden gebracht in middeleeuwse prenten. De drang het onbekende in beeld te brengen is iets wat de mensheid sinds haar ontstaan heeft beziggehouden. Ook de eeuwenoude fascinatie voor het universum, die Cremers aanspreekt in *Constellation* (2021), getuigd hiervan. De magische aantrekkingskracht van onze sterrenstelsels is onveranderd gebleven ondanks de jarenlange technologische ontwikkeling die steeds meer gebieden in kaart heeft gebracht. In sterrenbeelden zoeken we nog altijd betekenisvolle aanwijzingen voor wat ons in de toekomst zal overkomen.

In de schilderijen van Cremers creëert het reflecterende oppervlak van de bijzondere dragers niet alleen een levendige schittering, maar wordt de toeschouwer ook onderdeel van het werk. De spiegels, waarvan het zachte oppervlak is ingekerfd en ingesmeerd met verdunde verflagen, zijn deels mistig en deels helder, als een sluimerend portaal naar een andere wereld. De werken van Cremers grijpen terug op voorgaande schilderijen of blijken vooruitwijzingen te bevatten naar toekomstige werken, als een zich langzaam uitvouwend universum, vormgegeven door de kunstenaar zelf.

To Unveil a Star, 2021, 1-channel HD film, 54 min, colour, sound

Juul Hondius - *To Unveil a Star*

Juul Hondius onderzoekt in zijn werk de status en de impact van mediabeelden. De visuele weergave van geweld, spanning en menselijk leed en de wijze waarop media beelden selecteren beïnvloeden de ontwikkeling van menselijke beeldtaal. In zijn werk construeert Hondius een visie waarin de beeldtaal van de journalistiek met die van cinematografische gedramatiseerde fictie samenvloeit. Zo bevraagt hij de toeschouwer niet over wát of wíe hij laat zien, maar over de wijze waaróp de toeschouwer een beeld verwerkt.

In de essay-film *To Unveil a Star* creëert Juul Hondius een filmisch portret van een verouderde, stalen sculptuur dat een icoon is in de geopolitiek verhoudingen. De film ontvouwt zich als een onderzoek naar de wijze waarop militaire structuren publiekelijk gerepresenteerd worden en hoe dat aan verandering onderhevig is. "We change when the world changes" galmt regelmatig door de beelden van historische gebeurtenissen en handenschuddende presidenten. Naast deze politieke passanten vormen verschillende

karakters, waaronder een generaal, een kunstenaar en een kolonie meikevers de personages waardoor het verhaal over een ongrijpbare militaire en politieke entiteit verschillende betekenissen krijgt. Kunnen we ons nog identificeren met de ideologie die het beeld representeert? De film onderzoekt de veranderende identiteit van de NAVO als organisatie en als symbool, van het bekritiseerde toonbeeld van bescherming tijdens de Koude Oorlog naar het afschrikwekkende gezicht van de vele militaire aanvallen vandaag. Hondius laat de kijker dwalen in esthetische verhalen over het leven van het beladen sculptuur, zwevend tussen fictie en realiteit, verbonden aan microscopische leefwerelden en mondiale machtsstructuren.

Roger Cremers *(1972, Susteren, Nederland) studeerde aan de Academie voor Beeldende Kunsten in Maastricht en de Rijksakademie voor Beeldende Kunsten in Amsterdam. Zijn werk is tentoongesteld in o.a. Tate Modern (2001/2013), GEM, Den Haag (2005), Bregenzer Kunstverein (2005), de Sharjah Biënnale (2003), Documenta 11 (2002), HEDAH, Maastricht (2002), Stadsgalerij Heerlen (2001), S.M.A.K., Gent (1999), Domaine de Kerguehennec, Bignan (1998-99), De Appel, Amsterdam (1997), en meerdere malen in AKINCI, Amsterdam. In 2016 cureerde Cremers zijn show Counterpoint (met Runa Islam en Mark Aerial Waller) en werkte hij samen met Carlo Wijnands voor het tentoonstellingsontwerp van de expansieve Happy Birthday Marilyn in De Nieuwe Kerk, Amsterdam. Recente tentoonstellingen vonden plaats in Bregenzer Kunstverein/ magazin4, Bregenz, Oostenrijk (2018) en de Rijksakademie van Beeldende Kunsten, Amsterdam (2021). Cremers' werk is opgenomen in diverse collecties in binnen- en buitenland, waaronder ABN Amro, de voormalige Peter Stuyvesant collectie, en diverse particuliere collecties. Hij woont en werkt in Amsterdam.*

Juul Hondius *(1970, Ens, Nederland) studeerde aan de FAMU Photography, Film & Television School in Praag en de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten in Den Haag. Hondius' werk is opgenomen in de collecties van Fonds National d'Art Contemporain in Parijs, Stedelijk Museum Amsterdam en het Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam. Zijn werk werd onder andere tentoongesteld in het Stedelijk Museum Amsterdam (2002); Stedelijk Museum Schiedam (2014); Museum Boijmans van Beuningen (2004/2013); Kunsthalle Düsseldorf (2011); Juan Miro Foundation, Barcelona (2011); Kunsthalle Mannheim (2010); Museum de Fundatie, Heino (2010); Fotomuseum, Den Haag (2010); Platform Garanti, Istanboel (2007); Centraal Museum Utrecht (2007); Maison Européenne de la Photographie, Paris (2006); The Chicago Art Institute (2006); Photo-London, gecureerd door Mario Testino (2005); De Appel Arts Centre, Amsterdam (2004), Huis Marseille, Amsterdam (2003); Musée des Beaux-Arts, Nantes (2002); and en verschillende festivals en biennales, waaronder LOOP Barcelona (2015), Beijing Photo Biennial (2014), Lagos Photo International (2010), IDFA (2005), and Busan Biennale, gecureerd door M.Park and T.M. Choi (2004). Recente vertoningen van de film 'To Unveil a Star' vonden plaats in het Eye Filmmuseum in Amsterdam (2021) voor Amsterdam Art Weekend, en in het Centraal Museum in Utrecht tijdens het Nederlands Film Festival (2021).*