

Andrei Roiter *NOW Part II*

Met trots kondigen wij onze tentoonstelling NOW Part 2 van Andrei Roiter bij AKINCI aan. Deze tentoonstelling loopt parallel aan NOW Part 1 in Museum Helmond tot 6 april 2023.

De titel NOW hint naar een paradox die de basis vormt van beide tentoonstellingen. Er is het 'nu' van de actuele gebeurtenissen die ons bezighouden, maar er is ook een universele en tijdloze nu zoals dat bestaat in de kunst en in duurzame ideeën.

In zijn nieuwe schilderijen reflecteert Roiter op een fragiele wereld. De kunstenaar mediteert over de algemene stemming en sfeer, maar ook over zijn eigen visie op onze huidige tijd door middel van visuele metaforen die resoneren met ambivalentie. Binnen zijn oeuvre heeft Roiter een persoonlijke 'iconografie' ontwikkeld om diepe betekenislagen te ontlocken.

Roiters schilderij 'Beacon', dat een zwevende reproductie van een groen bos toont, gaat over onze problematische relatie tot de natuur in het algemeen en de 'kunstmatige' gecultiveerde natuur in het bijzonder. In een aantal schilderijen in deze tentoonstelling komt groen terug, wat op het eerste gezicht past bij Roiters lange relatie met deze kleur. Zijn relatie met groen begon in eerste instantie meer dan drie decennia geleden in Moskou, waar een goedkoop olijfgroen zeer aanwezig was in elk institutioneel gebouw, ziekenhuis, bouwplaats en school.

Een ander werk getiteld 'Castle' wijst op kwetsbaarheid en entropie. Dichotomieën tussen binnen en buiten en natuurlijke geologie en menselijke constructie komen in dit werk samen. Het wijst ook op de menselijke strijd tussen de krachten van de natuur en de poging van de mens om deze te beheersen.



Castle, 140 x 120 cm, olie op canvas, 2022

Het 'Kasteel' brokkelt mogelijk af, wat duidt op de ineenstorting van twijfelachtige concepten en imperia die we ooit als stabiel beschouwden. Een reflectie op de handeling van het waarnemen zelf komt aan bod in enkele werken. Het schilderij "Observatorium" en de serie "Verlichter" zinspelen op het eindeloze menselijke verlangen om naar binnen of naar buiten te kijken, als voyeurs, als zoekers en als ontdekkingsreizigers.

Dichtgespijkerde ramen en doorboorde muren, veel voorkomende beelden in onze huidige wereld, herinneren ons aan een alomtegenwoordig gevoel van isolement en verlatenheid als gevolg van dramatische actuele gebeurtenissen. Dergelijke rampen beïnvloeden onze perceptie en onze relatie tot onze omgeving en onze relatie tot elkaar. Voor Roiter uiten deze effecten zich in een hernieuwde en toegenomen waardering voor het vertrouwde. De ongewone helderheid en kleuren in sommige van zijn nieuwe schilderijen weerspiegelen dit. Toch zijn er nog steeds diepe schaduwen van drama en twijfel aanwezig in zijn werken, wat in overeenstemming is met Roiters neiging om een delicaat evenwicht te presenteren tussen de tegengestelde krachten van hoop en angst.

Andrei Roiter werd in 1960 in Moskou geboren. Van 1978-1980 bezocht hij het Architectuurinstituut van Moskou. In die periode begon hij zijn werk te tonen in ondergrondse tentoonstellingsruimten. Sinds het midden van de jaren '80 nam Roiter deel aan verschillende internationale tentoonstellingen van Russische kunst in Europa en de VS. Sinds 1990 woont Roiter buiten Rusland en exposeerde hij in Duitsland, Zwitserland, Zweden, Japan en de VS. Tot de meest opmerkelijke tentoonstellingen behoorden die in Kunsthalle Basel, Zwitserland; SF Museum of Modern Art; Ludwig Forum-Aachen; Kunsthalle Recklinghausen, Duitsland; Schiedam State Museum, Nederland; Kunstmuseum Solothurn, Zwitserland; Moscow Museum of Modern Art, Moskou; Van Abbemuseum, Eindhoven, Nederland; Centre Pompidou, Parijs en in Museum Bonnefanten in Maastricht en Museum Helmond in Nederland. Zijn werk bevindt zich in vele particuliere en openbare collecties over de hele wereld, vooral in de VS, België en Nederland.