AKINCI

Thomas Huber

Available works

Biography

Thomas Huber's works transport us to an ordered, reconstructed world, which goes beyond the purely perceptible. His perspective portrayals of spaces and places in the mysterious game of light and shadow do not depict reality. The artist's studio, living space, semi public lecture halls or exhibition rooms and view of the fantastic city of *Huber Ville* shows precise, constructed fictional spaces, deserted places which are occasionally animated by stylized human or animal figures.

Thomas Huber (1955, Zürich, Switzerland) works and lives in Berlin. Recent solo shows are: 'vis-à-vis', Art UNLIMITED Basel 2017; Collection display MONA, Tasmania (2017); 'éxtase', Centre Culturel Suisse, Paris (2017); 'Am Horizont' Kunstmuseum Bonn / Musée des Beaux Arts Rennes (2016); Collection display Museum Boijmans van Beuningen (2013); 'VOUS ÊTES ICI, THOMAS HUBER EST AU MAMCO' (You are Here. Thomas Huber is in Mamco') at Mamco, Geneva (2011/12); exhibition tour 'Rauten traurig' ('Rhombuses sad') at MARTa Herford, Germany (2008), Carré d'art at Musée d'art Contemporain de Nîmes, and Kunsthalle Tübingen; Retrospective 'Kabinett der Bilder' ('Cabinet of Paintings') in the Aargauer Kunsthaus in Aarau, Museum Boijmans Van Beuningen in Rotterdam, and the Kaiser Wilhelm Museum and Haus Lange in Krefeld (2004). Previous shows by Thomas Huber in the Netherlands: 'Der Duft des Geldes' in the Centraal Museum, Utrecht, in 1992, 'Studio I & II', Kunsthal Rotterdam in 1992 and 'Boeken/Books' in the Van Abbemuseum, Eindhoven, in 1991.

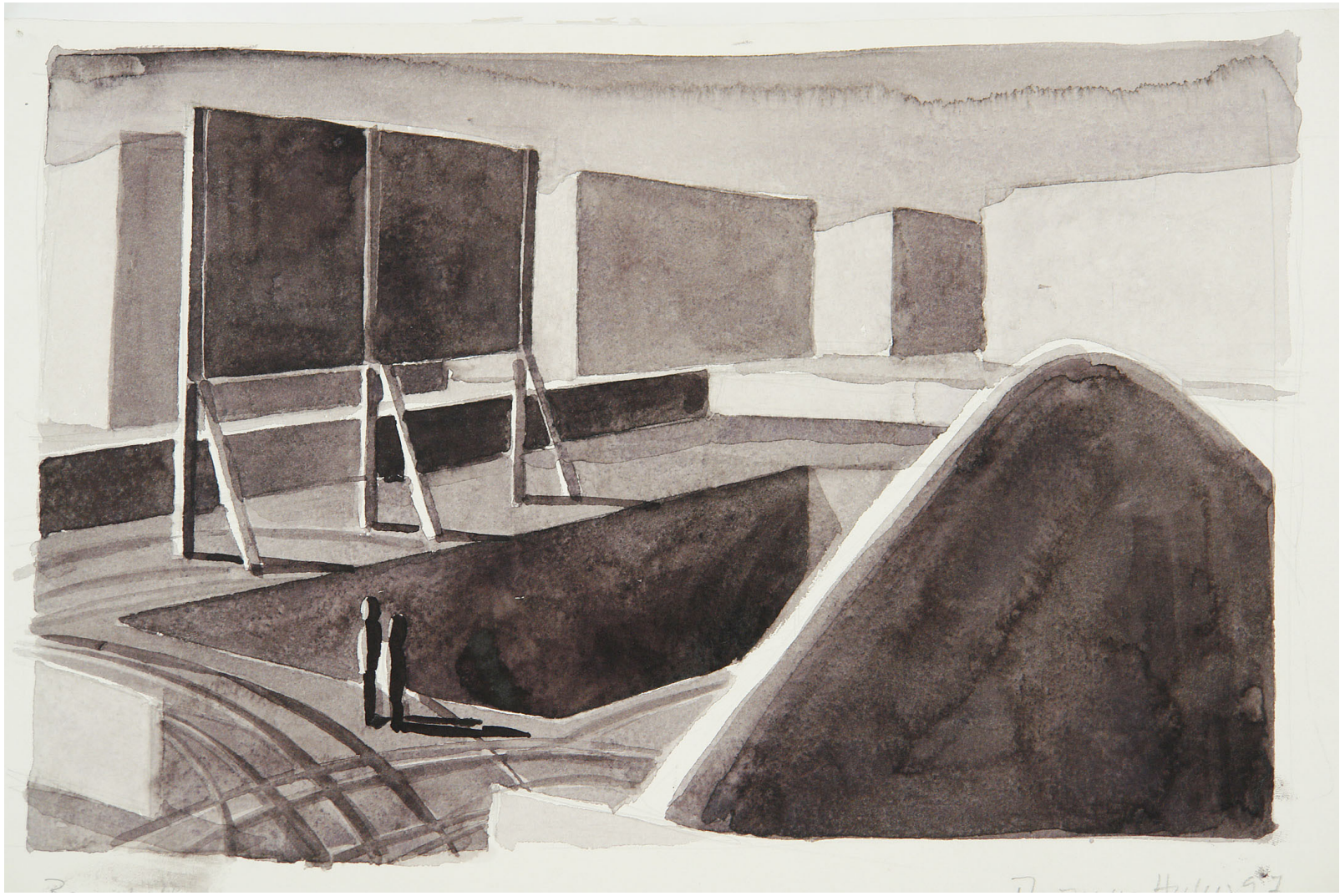
Entwurf für eine Lampe, 1987, watercolor, 40 x 30 cm

Vortragssitation, 1992, watercolor on paper, 36 x 48 cm

23, 1993, watercolor, 42 x 30 cm

L'Atelier, 1994, watercolor on paper, 30 x 42 cm

2 Kaesten, 1994, watercolor, 30 x 40 cm

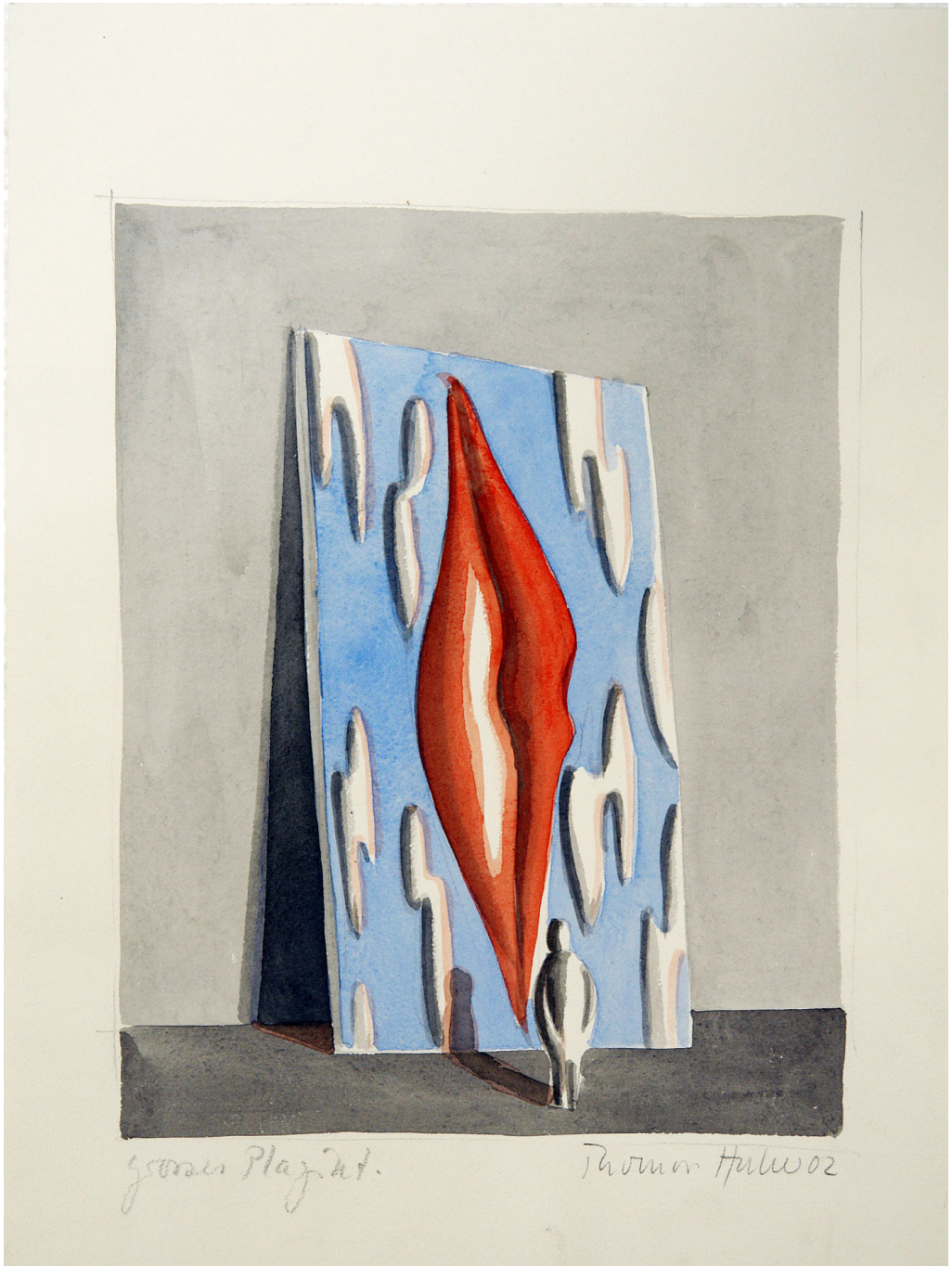


Baustelle, 1997, watercolor, 30 x 40 cm

Streifenraum, 1997, watercolor, 30 x 40 cm

Vision Form, 2000, watercolor, 30 x 25 cm

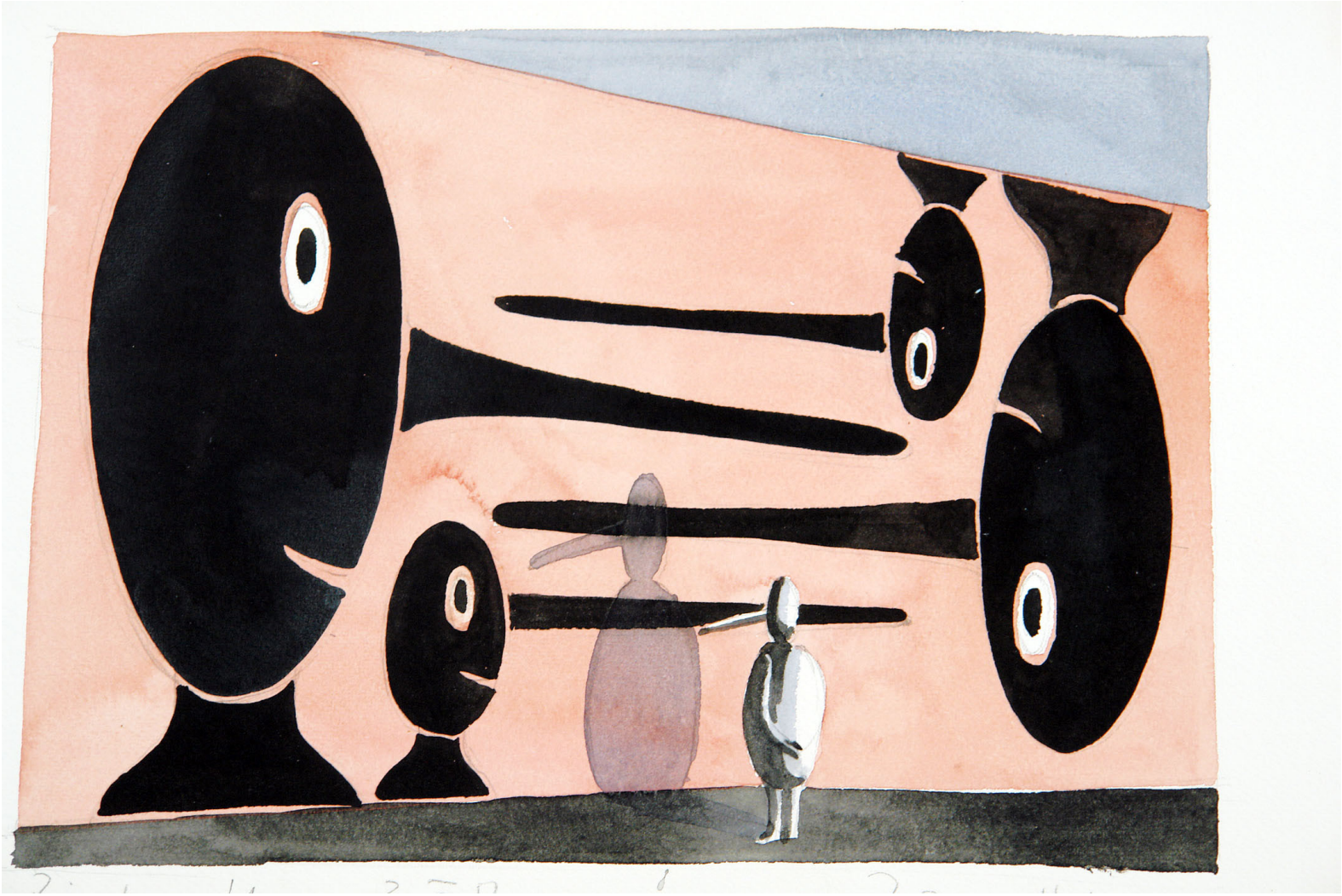
Wandbemahlung, 2001, watercolor, 32 x 24 cm



Grosses Plagiat, 2002, watercolor, 40 x 30 cm

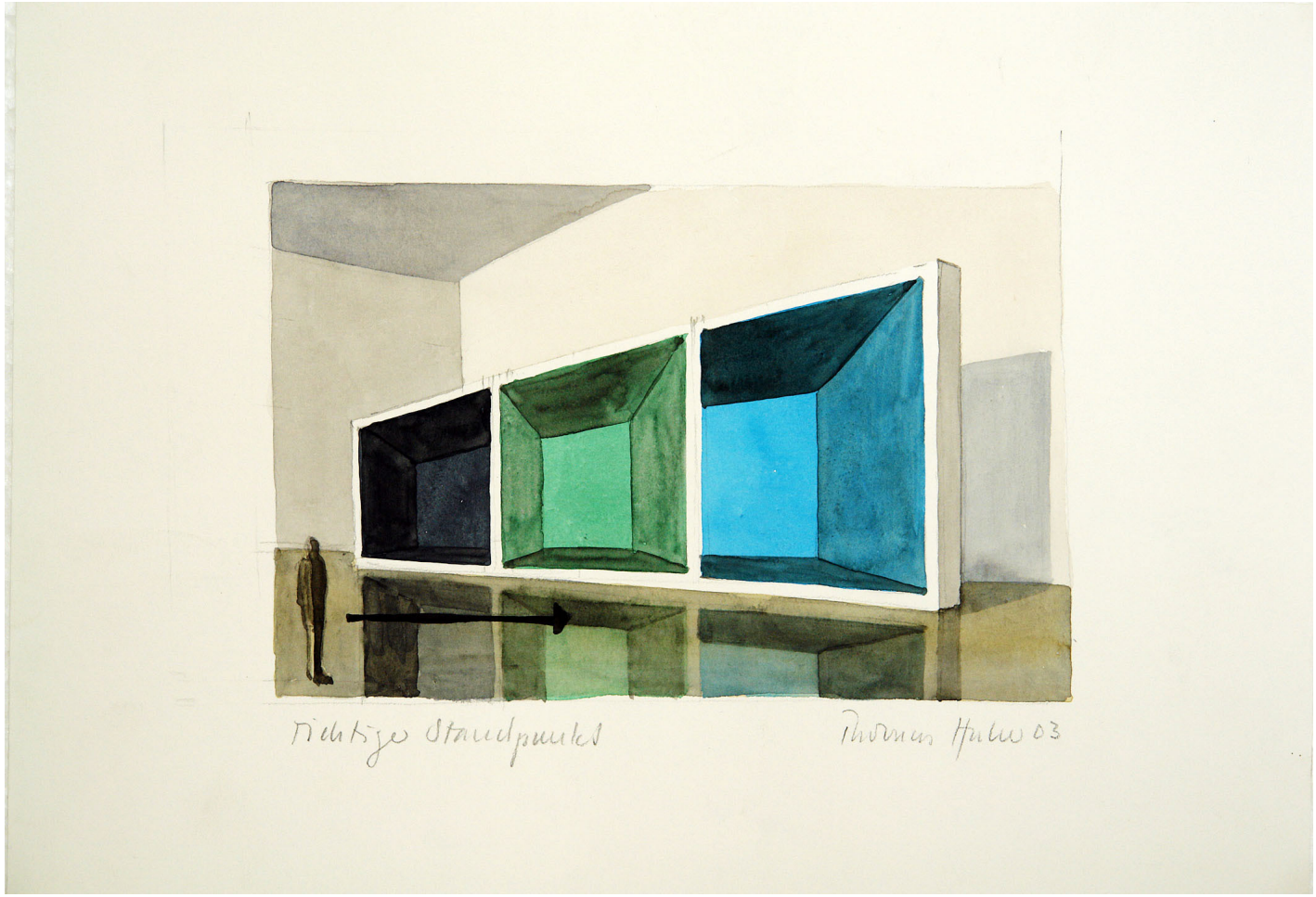
2, 2002, watercolor, 40 x 30 cm

Fühlen V, 2002, watercolor, 30 x 40 cm



Riechen/1, 2002, watercolor, 30 x 40 cm

Hören 1 3 farben, 2002, watercolor, 40 x 30 cm

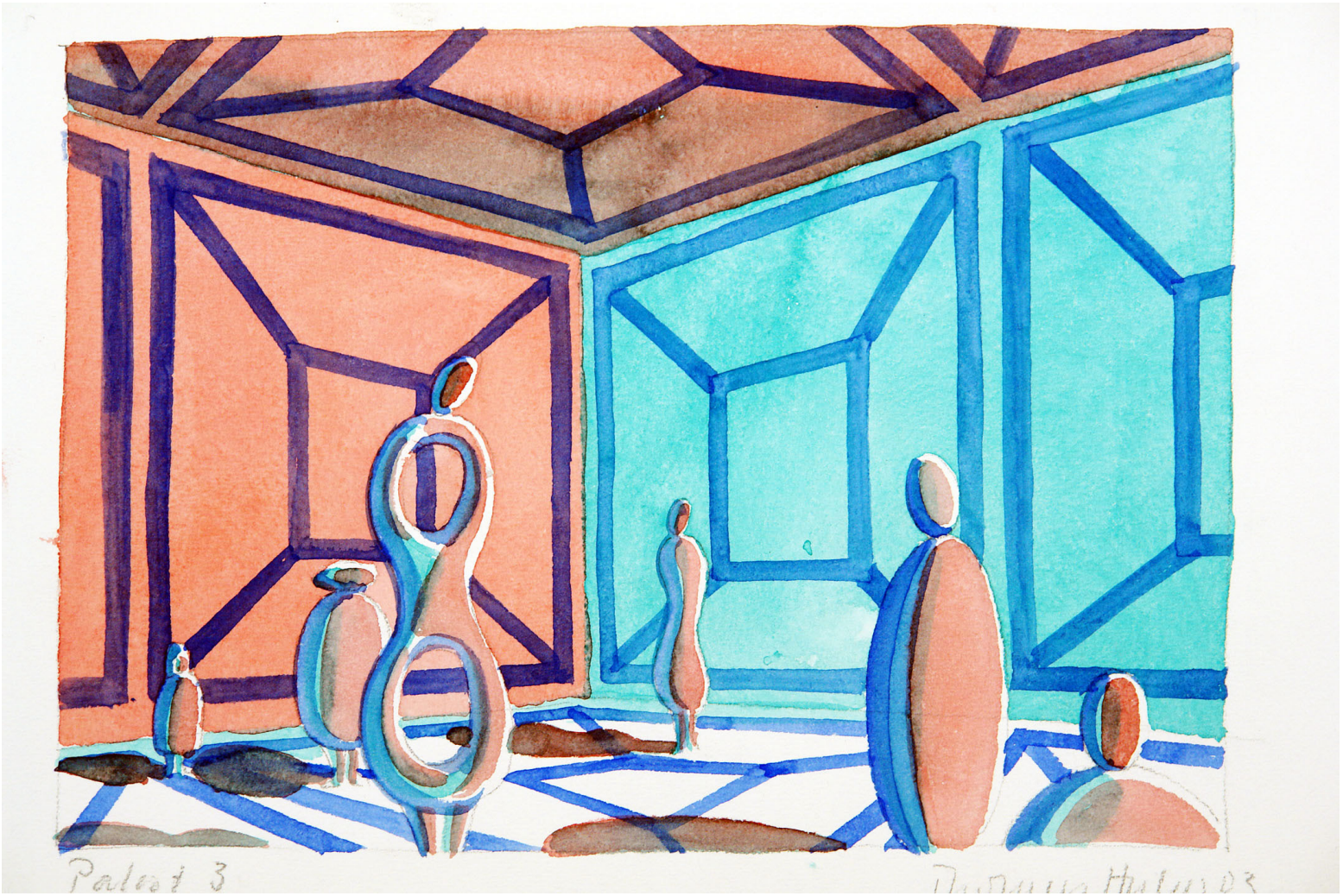


Richtiger Standpunkt, 2003, watercolor, 30 x 40 cm

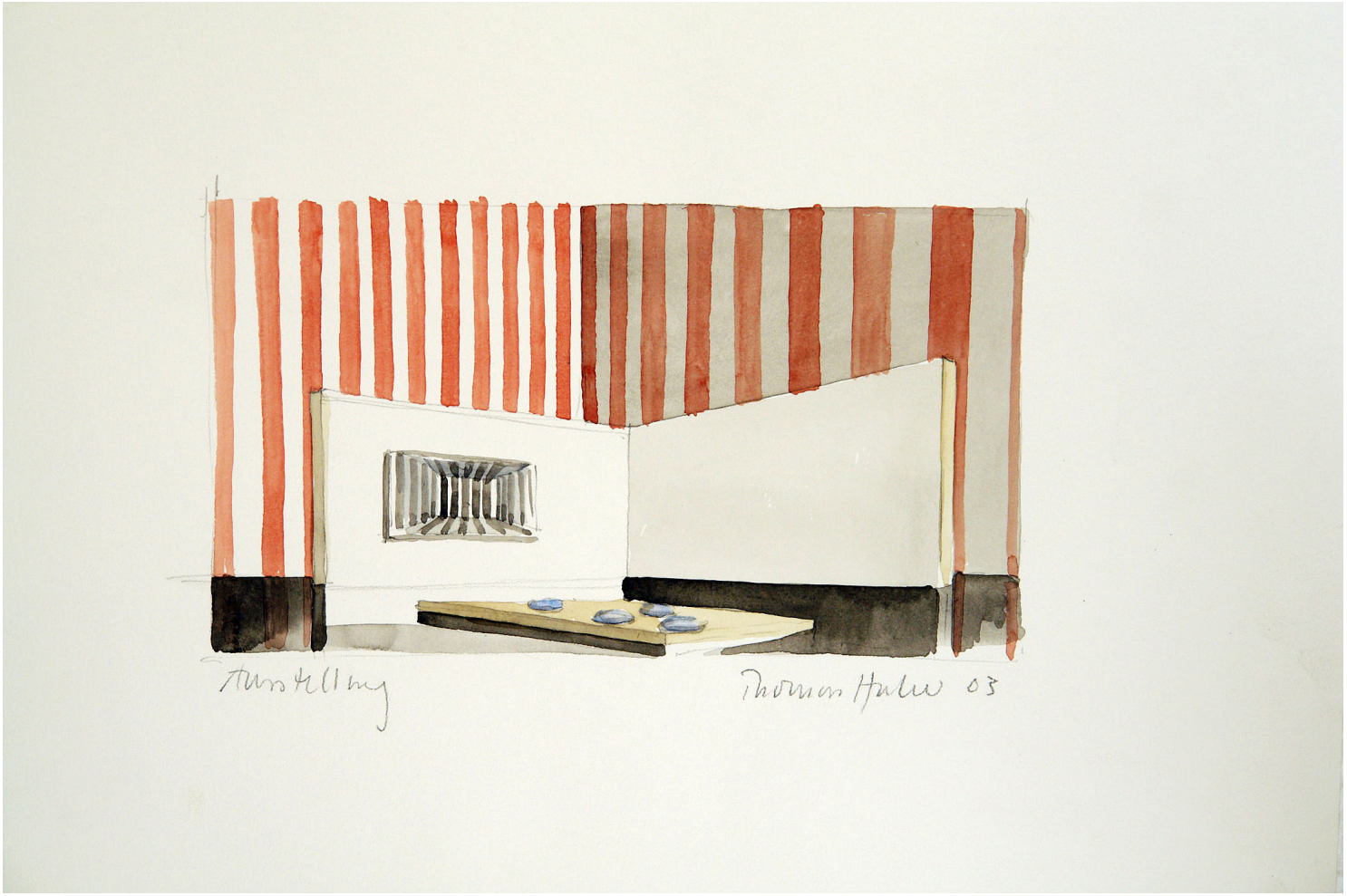
z.t. 15.09.03 (in diesem bild...), 2003, watercolor, 36 x 48 cm

Palast 1, 2003, watercolor, 30 x 40 cm

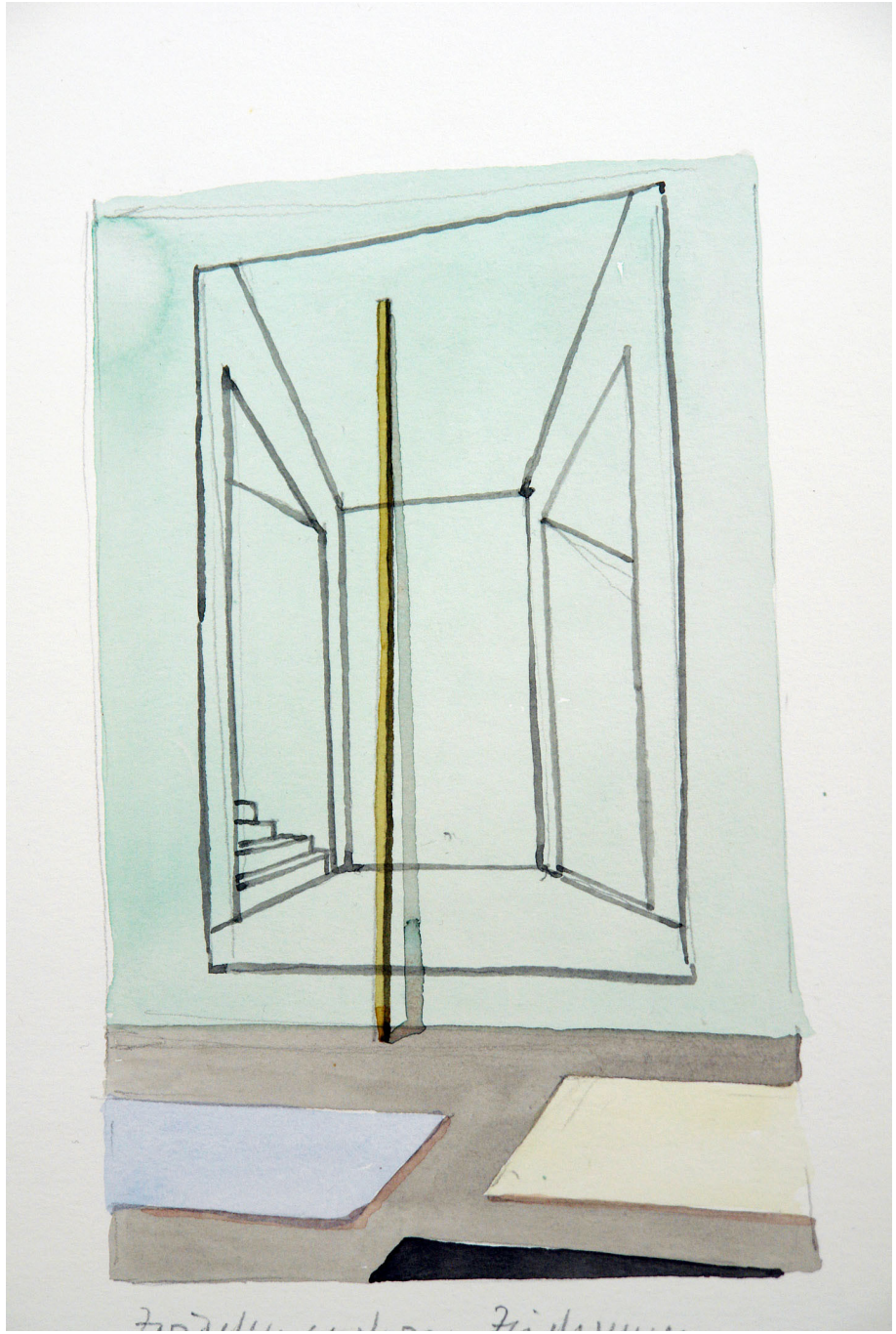
Palast 2, 2003, watercolor, 30 x 40 cm



Palast 3, 2003, watercolor, 30 x 40 cm



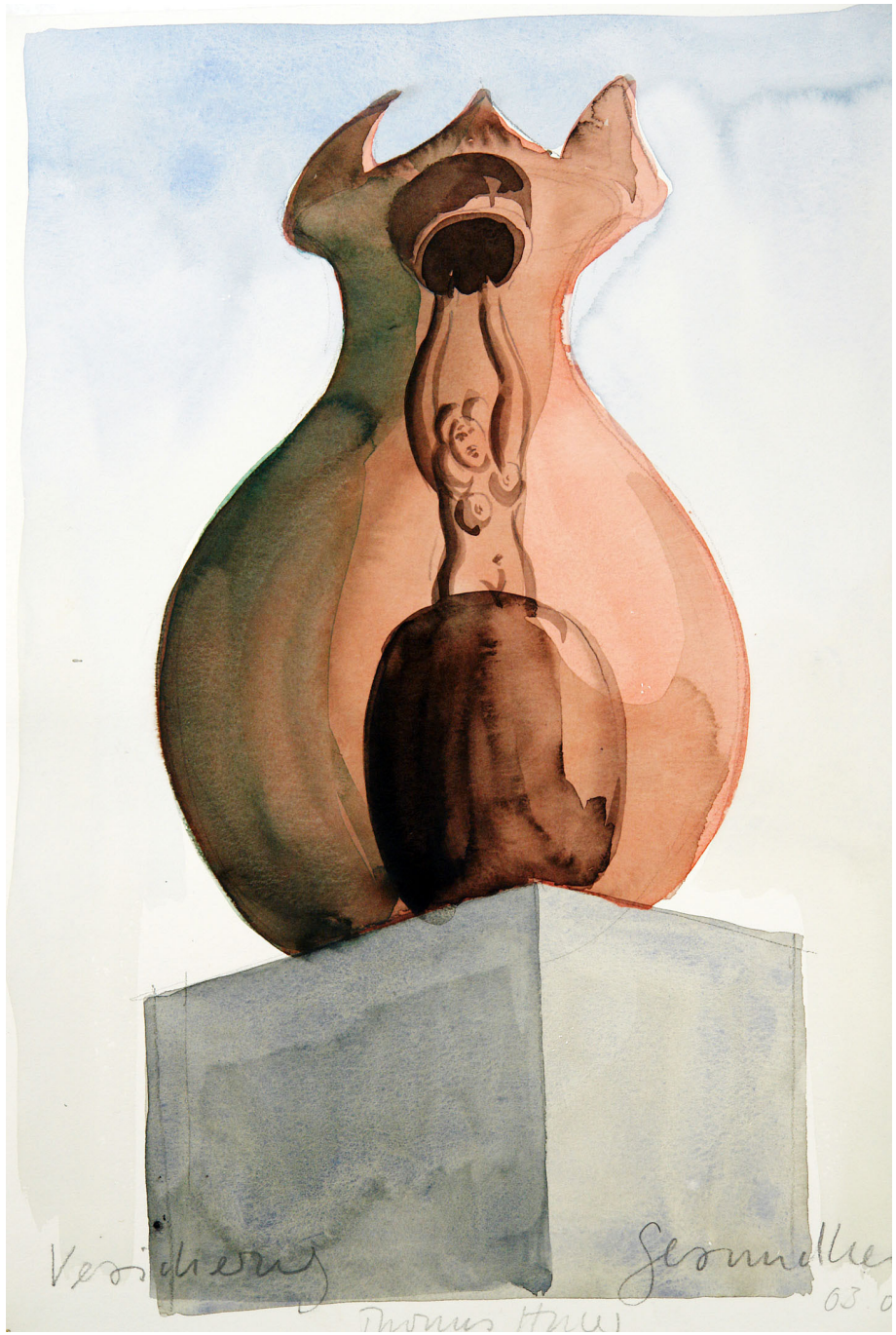
Ausstellung, 2003, watercolor, 30 x 40 cm



Zwischengeschoss Zeichnung, 2003, watercolor, 40 x30 cm

Schutzgeister, 2004, watercolor, 40 x 30 cm

Schutz, 2004, watercolor, 40 x 30 cm



Versicherung Gesundheid, 2004, watercolor, 40 x 30 cm

Fundstelle Positiv, 2004, watercolor, 36 x 48 cm

03.04, 2004, watercolor, 36 x 48 cm

Untitled, 2012, watercolor, framed, 52,3 x 73,5 cm

here and now / hier en nu, 2017

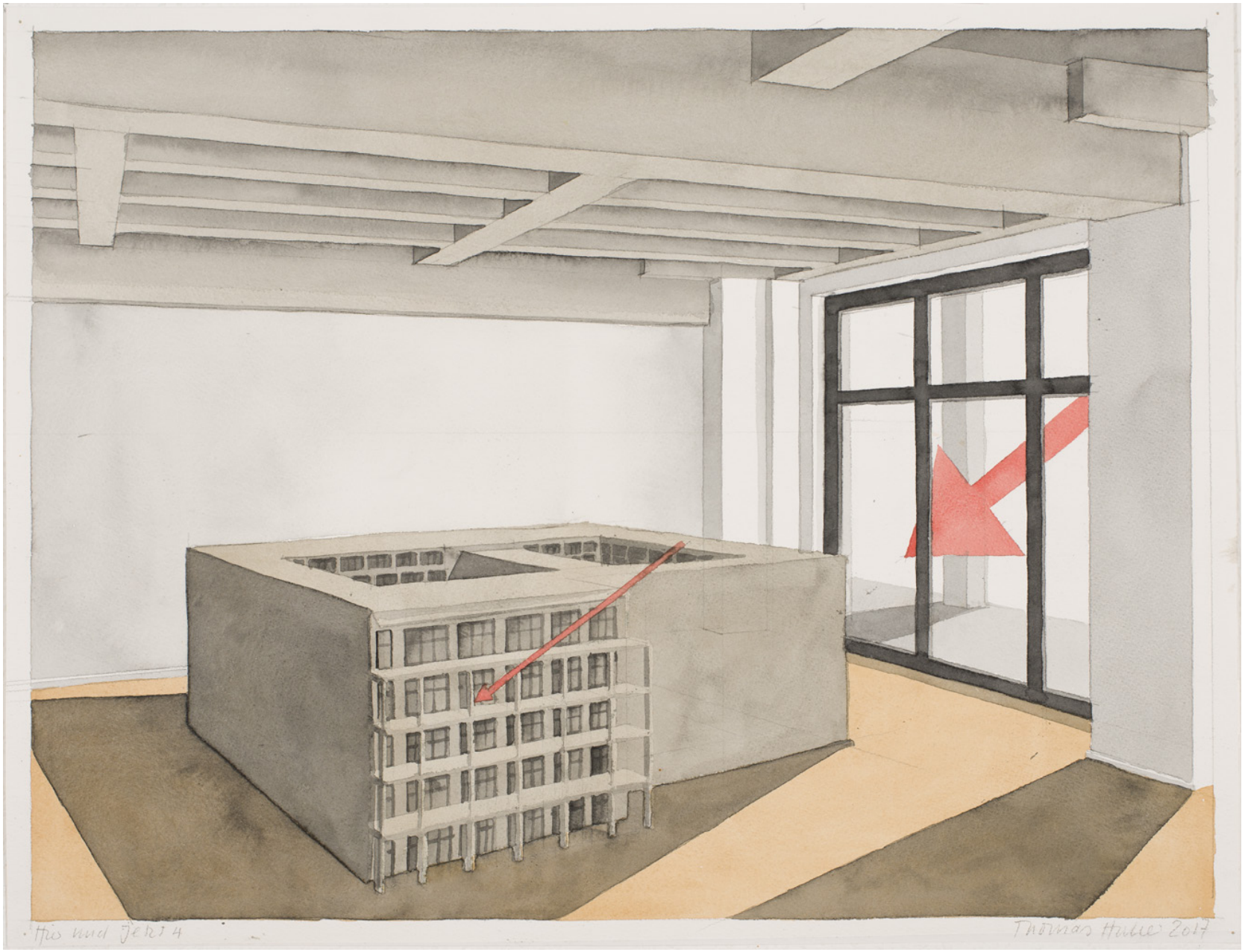
Although Thomas Huber's work has always revealed an obvious concern with the origin of the work of art (the creative process) and its final display (in a museum or gallery), the focus in his exhibition *here and now / hier en nu* at AKINCI is directed to the moment when the paintings have just left his studio.

In 1992, Huber exhibited a pair of paintings in the Kunsthal in Rotterdam. It was the first time that Huber concentrated purely on the display of the picture. In *Studio I* one could see a table, a few benches and the backside of a painting on an easel. Huber approached the painting from the rear, a vantage point he had not yet used before. After these two works, more emphasis was placed on the notion of the 'pictorial space'. Following Huber's thought, a picture is not an object but a place. A place can be seen. So, it is the artist's job to open a pictorial space and expose it to the spectator's view. The fact that the paintings are open on the spectator's side means that the spectator can enter the picture. According to Huber, the painting is not a surface but a boundary, a dividing-line between appearance and reality.
Of course, something changes once you cross the line. In that instance, the painting exchanges reality for a different kind of reality — a reality that cannot be translated into something present, but one whose existence lies in its appearance. Appearance and dream are connected according to Huber. Paintings are generally asleep. Huber believes that it is not what is visible in the painting that is interesting, but what evades perception.

In *here and now / hier en nu*, Thomas Huber is presenting works from two series. On view at AKINCI will be a monumental painting and gouaches from the project 'Das Meer' ('The Sea'). In 'Das Meer', we look upon the surface of a wooden floor, in which we immediately recognize the elegant nerves of the cherry tree. There is a small red bucket spilling water on the floor. As this perception triggers more layers of a narrative, we discover that there is depth in the surface of the floor and that there is a reflection to be observed in the water, caused by windows placed high up in the ceiling. We, the spectator, seem to enter the space at this very moment, during the act of the red bucket spilling water, contrary to the second series of paintings in which time seems to be frozen. Here, present, past, and future cannot be traced, but only understood through a text as 'the painting has been collected yesterday'; or by the three blue bulky figures which have just entered through a door and stand there with suitcases in their hands carrying the words 'here', 'and', 'now' on their protruding bellies.

Thomas Huber is the master of time and creates the notion that the exhibition space, or his own studio, provides timeless moments in which something is, inevitably, going to happen.

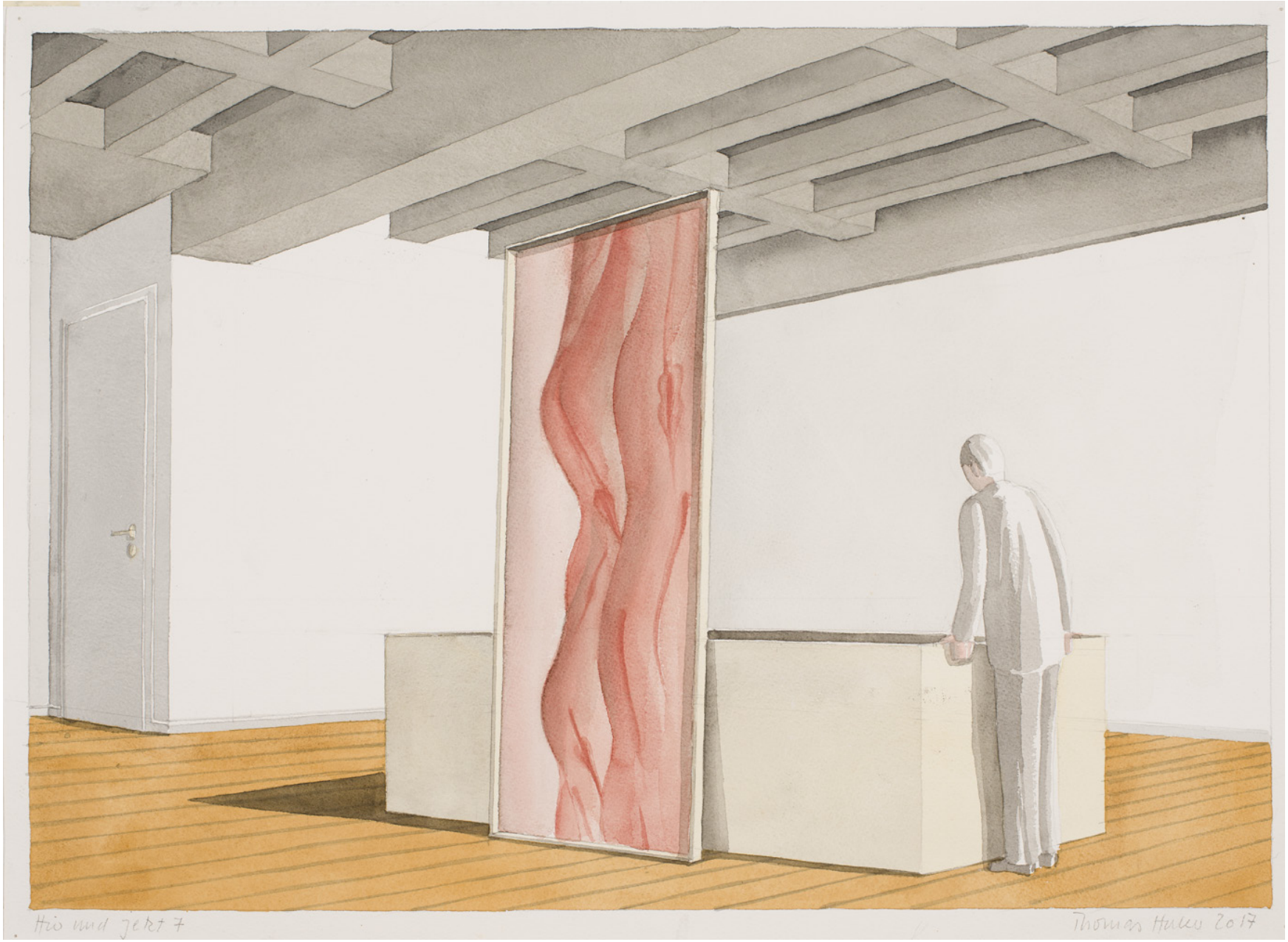
Here and now 1, 2017, watercolor, framed, 53 x 73 cm



Here and now 4, 2017, watercolor, framed, 53,6 x70 cm

Here and now 5, watercolor, framed, 53,6 x 72 cm,

Here and now 6, 2017, watercolor, framed, 53,6 x 70,8 cm



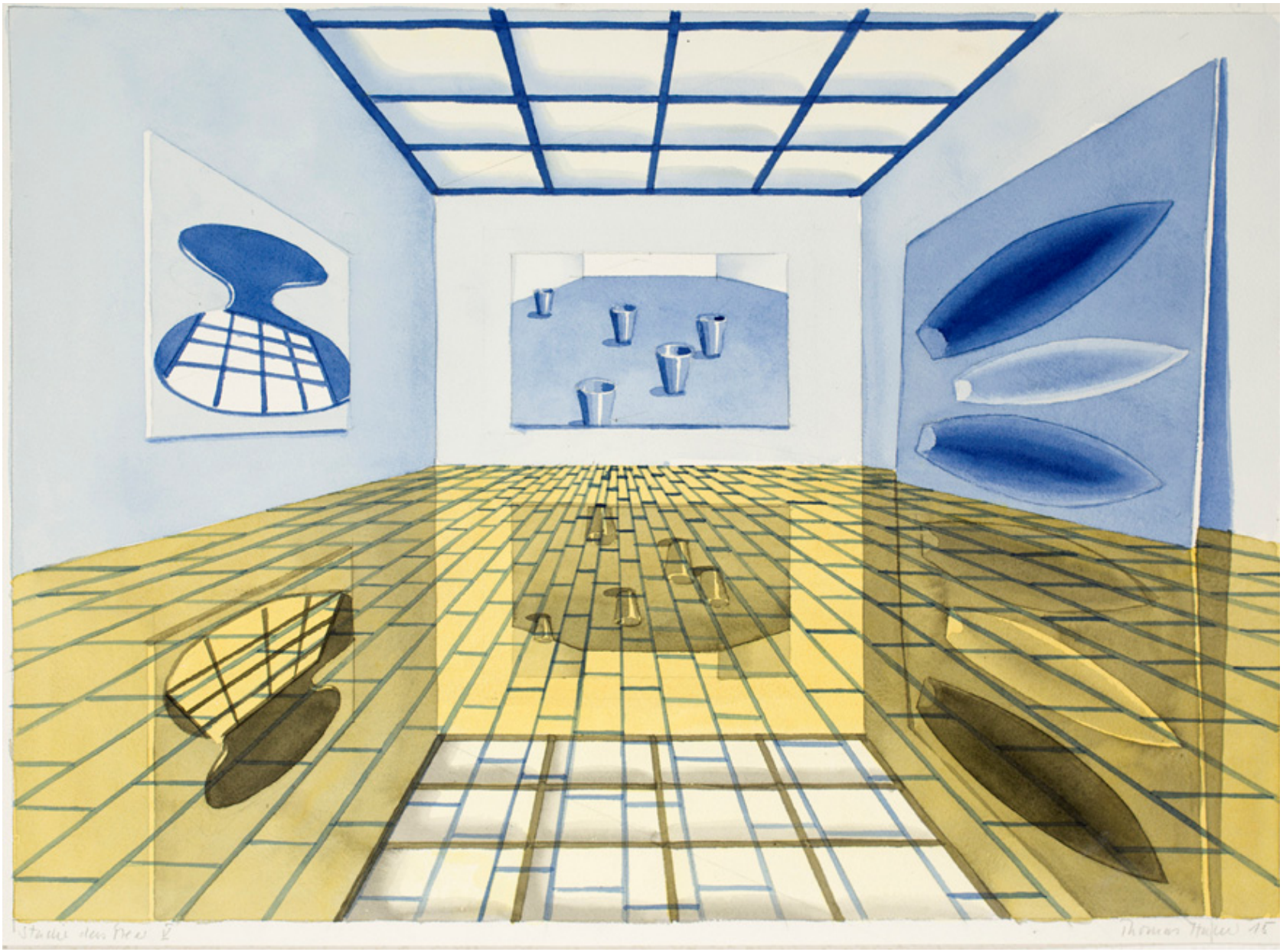
Here and now 7, 2017, watercolor, framed, 53 x 72,6 cm

here and now 11, 2017, watercolor, framed, 60,3 x 45,6 cm
photo: Winfried Mateyka, Berlin

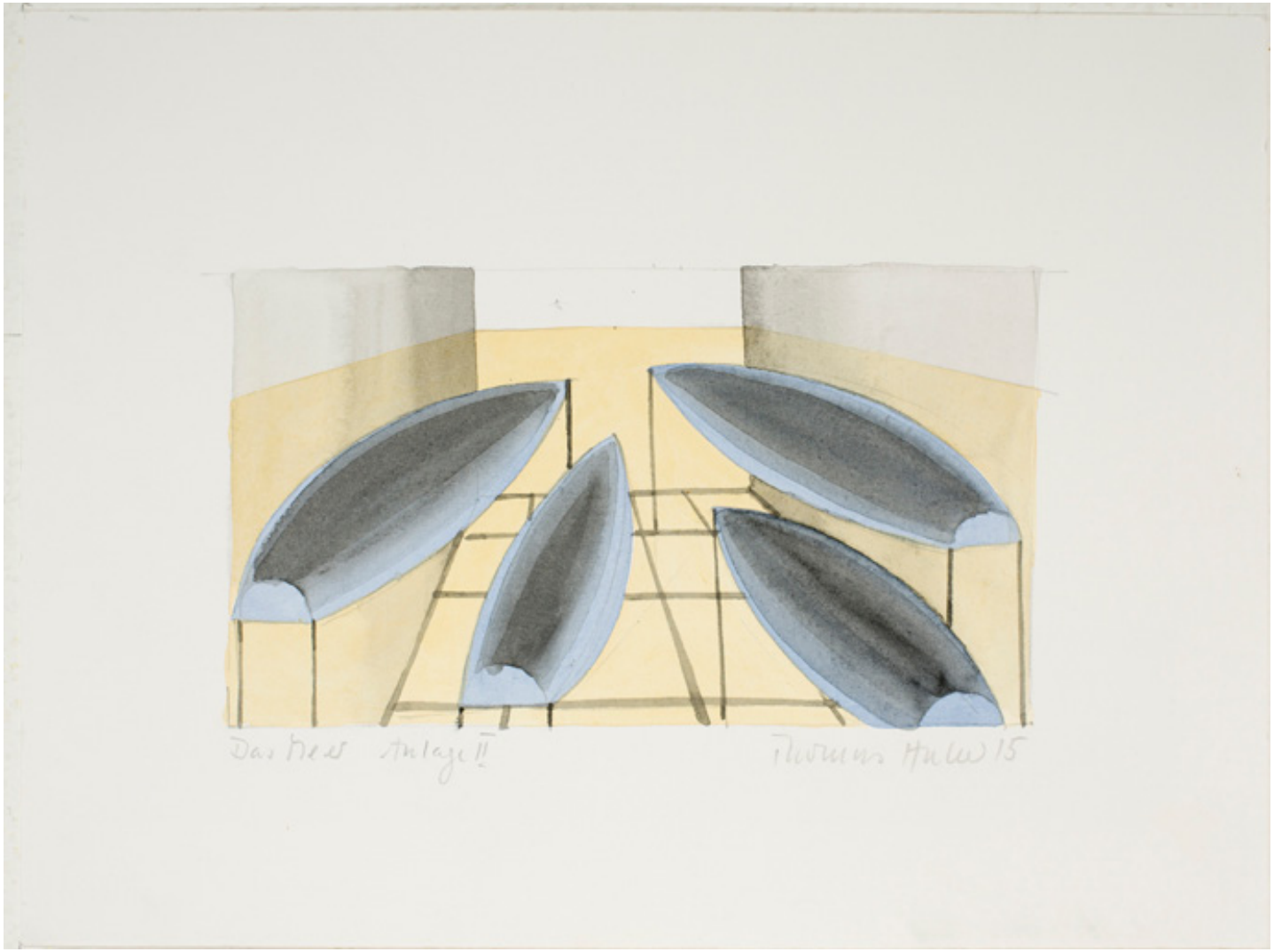
Here and now 13, 2017, watercolor, framed, 60,5 x 45,5 cm
photo: Winfried Mateyka, Berlin

Studie Das Meer IV, 2015, watercolor, framed, 44 x 73,4 cm
photo: Winfried Mateyka, Berlin

Studie Das Meer III, 2015, watercolor, framed, 51 x 73,4 cm
photo: Winfried Mateyka, Berlin



Studie Das Meer V, 2015, watercolor, framed, 53,5 x 73,4 cm
photo: Winfried Mateyka, Berlin



Das Meer, Anlage II, 2015, watercolor, framed, 30 x 40 cm
photo: Winfried Mateyka, Berlin

Curriculum Vitae

Thomas Huber, Zürich, 1955
Presently living and working in Berlin

Education

1976-1977	Kunstgewerbeschule [Applied Arts School], Basel
1977-78	Royal College of Art, London
1979-83	Staatliche Kunstakademie [State Art Academy] Düsseldorf, class of Fritz Schwegler

Awards and Stipends

1984	Kiefer-Hablitzer Prize, Bern
1985	Kunstfonds, Bonn
1987	Rheinbrücke Prize, Basel
1989-90	Award from the Cultural Circle of the BDI
1990	NUR Travel Grant
1992	Temporary direction of the Centraal Museum Utrecht and Professor at the Hochschule für Bildende Künste [College for Visual Arts], Braunschweig
1993	Art Prize from the city of Zürich (Preis für Junge Schweizer Kunst der Zürcher Kunstgesellschaft) Art Prize from Stadtsparkasse Düsseldorf
1995	Lower Saxony Art Prize, Celle
1999	art multiple-Prize (today Cologne Fine Art & Antiques-Prize), Cologne Demission from the position of professor at the HBK Braunschweig
2000-02	Chairman of the German Artist Association
2001	Künstlermuseum [Artist's Museum]: Rehanging of the collection in the museum kunst palast Düsseldorf with Bogomir Ecker
2004	Retrospective Kabinett der Bilder [Cabinet of Paintings] in the Aargauer Kunsthaus in Aarau, Museum Boijmans Van Beuningen in Rotterdam, and the Kaiser Wilhelm Museum and Haus Lange in Krefeld
2005	Prize from the Heitland Foundation
2007	Art within architecture project Jurten [Yurts], Inselspital in Bern
2008-09	exhibition tour rauten traurig [rhombuses sad], MARTa in Herford, carré d'art, musée d'art contemporain de Nîmes, and Kunsthalle Tübingen
2011	Exhibition VOUS ÊTES ICI. THOMAS HUBER EST AU MAMCO [You are Here. Thomas Huber is in Mamco] in Mamco, Museum für mo derne und zeitgenössische Kunst, Geneva
2012	Prix Meret Oppenheim, Bern
2013	De la ruine à l'architecture utopique, MuMa, Le Havre, FR

Recent Solo Exhibitions

2017	Unlimited, Art Basel, „vis-à-vis", 15.06.-18.06.2017
	MONA, Museum of Old and New Art Hobart Tasmanien, Australien, „Thomas Huber - Abyss", n.n.
	FRAC Carquefou, „Thomas Huber zeigt Emmanuel Pereire", 18.03.-11.06.2017
	Hab Galerie, Nantes, „Sonnez les martines",11.02.-08.05.2017
	Musée des Beaux-Arts, Rennes „Thomas Huber - À L'horizon ", 04.02.-21.05.2017
	Centre culturel suisse (CCS), Paris, „Thomas Huber - extase", 22.01.-03.04.2017
2016	Kunstmuseum Bonn, „Thomas Huber - Am Horizont", 29.09.2016-08.01.2017 ® „Das Ladenschild"
	Galerie Transit, Mechelen, „Thomas Huber - Der Rote Fries", 07.02.-20.03.2016 ®
2015	Le giratoire des Tattes, Vésenaz , „Les rendez-vous du Voyageur à Vésenaz", 23.09.-11.10.2015
	SKOPIA Art contemporain, Genf, „L'Enseigne/Das Ladenschild", 18.09.-31.10.2015
	The Armory Show, New York City, „vis-à-vis. Thomas Huber", SKOPIA Art contemporain, Genf, 05.-08.03.2015
2014	Festival International d'Art de Toulouse „Thomas Huber - Der Rote Fries ", Espace EDF Bazacle, Toulouse, 03.05. - 22.06.2014 (verlän-
gert	bis 10.08.2014)
	Galerie Hengesbach, Wuppertal, „Thomas Huber - Wenn Räume in sich kehren" (Aquarelle), 28.04. - 06.06.2014
	SKOPIA Art contemporain, Genf, „Thomas Huber", 21.03. - 10.05.2014
	® (11.02.2014) „La Frise Rouge", Pierre Schwerzmann & Together with Boabooks, Galerie Skopia, Genf
	® (02.07.2014) „La Frise Rouge", Palais des Beaux-Arts, Paris
2013	Galerie Hengesbach, Berlin, "Der Rote Fries - Thomas Huber", 07.09. - 19.10.2013, ® (31.10.2013) "Der Rote Fries"
	Galerie Akinci, Amsterdam, "Hall - Thomas Huber", 06.04. - 18.05.2013
2012	MAMCO, Genf, „Vous êtes ici. Thomas Huber est au MAMCO", 22.02.-06.05.2012, ® (03.04.2012) "Vous êtes ici" *
2011	Kunsthalle Göppingen, „Das Bild als Bühne. Werke von Thomas Huber in der Sammlung Isolde und Henning Rickmann, 17.07. - 28.08.2011, ; Städtische Galerie Wolfsburg, 18.09. - 31.12.2011*
2010	Galerie SKOPIA, Genf, „sauve qui peut", 18.03. - 08.05.2010, ® (17.03.2010) „séance"
2009	Galerie Rupert Pfab, Düsseldorf, „Hamburger Bilder und Katalogpräsentation", 11.-14.02.2009
2008	MARTa, Herford, 16.08. - 12.10.2008; Carré d'art, musée d'art contemporain de Nîmes, 20.10.2008 - 07.01.2009;
	Kunsthalle Tübingen, 17.01. - 19.04.2009, „Thomas Huber. rauten traurig" ® (19.08.2008, Herford; 18.02.2009, Tübingen) "Thomas Huber spricht vor seinen Bildern"*
	Galerie Carré & Cie, Paris, „Laboratoire" (Aquarelle), 28.11. - 20.12.2008
2007	Ev. Kirchengemeinde Bottmingen, CH, "Zwei Wandteppiche für Bottmingen", Dauereinrichtung ab 21.01.2007, Dauereinrichtung ® (21.01.2007) "Einweihung der Bildteppiche in der reformierten Kirche Bottmingen"
	Bundesbank Nürnberg, Kunst-am-Bau Projekt, Dauereinrichtung
	Bern, Inselspital Bern, „Jurten", Dauerausstellung seit 28.10.2007
	Galerie Rupert Pfab, Düsseldorf, 28.10. - 22.12.2007

2006	Galerie Louis Carré & Cie, Paris, „Thomas Huber. Science - Fiction“, 18.05. - 08.07.2006*
2005	Frac des pays de la Loire, Carquefou, „Sonnez les matines”, * 11.03. - 19.06.2005
2006	Museum Haus Lange und das Kaiser Wilhelm Museum, Krefeld, „Das Kabinett der Bilder“, * 20.02. - 08.05.2005
2007	Schloss Celle, „Preis der Heitland Foundation“, 29.05. - 26.06.2005
	Arp Museum Bahnhof Rolandseck, Remagen, „Bibliothek für Rolandseck, Dauerausstellung, seit 20.05.2005
	Galerie SKOPIA, Genf, „La langueur des losanges“, 06.11. - 17.12.2005
	Kunstforum Baloise, Basel, „Aquarelle“, 18.11.2005 - 19.05.2006
	cateringart, Neuss, „Dampf“, 03.12. - 31.12.2005
2004	La Maison de la Culture d’Amiens, Amiens „Sonnez les matines”, * 12.09. - 31.10.2004
	Aargauer Kunsthaus, Aarau, „Kabinett der Bilder“, * 05.09. - 07.11.2004
2003	Galerie Gebauer, Berlin, „Antonia / Stellage / Nr. 3“, 17.01. - 16.03.2003
	Musée départemental d’art contemporain de Rochechouart, „Huberville, Sonnez les matines”, 21.03. - 14.12.2003 * ® (20.03.2003) “Huberville“
	Aargauer Kunsthaus, Schweiz, „Die Bibliothek in Aarau“, *ab 15.10.2003, Dauereinrichtung anlässlich der Neueröffnung des Hauses
	Galerie Akinci, Amsterdam, „Theoretische Bilder“, 15.11. - 20.12.2003
2002	Staatliches Museum für Kunst und Design in Nürnberg, „Bauvorhaben“, 15.01.-30.07.2002, ® (05.02.2002) “Jakobs Traum“
	Sparkasse Essen, „Revier“, Kunst am Bau – Projekt, ab 04.2002
	Musée des Beaux-Arts, Fonds régional d’art contemporain de Franche, Dole, F, „Halle“, 23.02 - 26.05.2002, ® (23.02.2002) “Halle“
	Fundació Miró, Barcelona, „Tu i jo“, 30.11.2001 - 13.06.2002, ® (22.02.2002) “la scène“ mit Übersetzung ins Katalanische
	Galerie Anita Beckers, „Alibi“, Frankfurt, 10.10.2002 - 11.01.2003
	SKOPIA Art contemporain, Genf, 10.11. - 21.12.2002 (O.T.)
	EON Düsseldorf, “Vier Elemente”, Kunst am Bau – Projekt, ab 25.11.2002
	® (25.11.2002) “Vier Elemente“
2001	museum kunst palast, Düsseldorf, „Künstlermuseum“ mit Bogomir Ecker ® (18.11.2001)“Die Bühne“
	Kunstverein Bochum, „Halle“, 04.11. - 16.12.2001, ® (04.11.2001) „Halle“
	Arp Museum Rolandseck „Skulpturenufer Remagen“, 14.07.2001 Dauerinstallation zweier Bauschilder ® (17.07.2003) „Überfahrt“
2000	Centre PasquArt, Biel/Bienne, „Die Bühne (Ein Bild für Biel)“, Dauerinstallation, ® (15.01. 2000)
	Galerie Transit, Mechelen, „Bau“ 19.02. - 02.04.2000 „Meine Damen und Herren“, „Bauvorhaben“, „Schauplatz“
	Palais des Beaux Arts Brüssel, „Glockenläuten / Laat der kokken luiden / Sonnez les martines“, 18.02. - 02.04.2000„Büne“(08.03.2000)
	Helmhaus Zürich, „Glockenläuten“, 14.04. - 28. 05.2000„Bilder schlafen“(05.05.2000)
	Kunstverein Wolfsburg, „Glockenläuten“, 28.06. - 01.10.
	Stadtmuseum Lindau, „Thomas Huber- Größenphantasie und Kreativität“, 09.04. -30.04.2000 (Sammlung Kraft)*
	Galerie für Gegenwartskunst - Claassen-Schmal, Bremen, „Rauch“, 07.07. - 11.08.2000
	Bühnenbild zu „Kafka-Fragmente“/ György Kurtág, Koproduktion des Luzerner Theaters mit den Internationalen Musikfestwochen Luzern/ Szenische Erstaufführung, Premiere: 23.08.2000*

Recent Group Exhibitions

2017	„Luther und die Avantgarde", Wittenberg, Berlin/Kassel, 19.05.–17.09. 2017
2016	„Bühnenreif 1. Akt (1900–2016), Arp Museum Bahnhof Rolandseck, 23.09.2016 –23.04.2017
	„Mon art à moi", CentrePasquArt, Biel Bienne, CH, 03.07. – 28.08.2016
	„Nouvelles salles" , Neueinrichtung eines von drei Sälen mit Werken von Thomas Huber, Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne, ab 30.06.2016
	„Eduardo Arroyo - Die Schweizer Kapitel", Kunstmuseum Thun, CH, 14.05. – 7.08.2016
	„Grün stört – Im Fokus einer Farbe I Unsettling green – A color in focus", Marta Herford, Herford, 22.05. - 14.08.2016
	„Die Druckwerkstatt Mike Karstens. Huber / Kabakov / Kürten/ Polke / Richter / Smith", Kunstverein Villa Wessel, Iserlohn, 06.02. - 03.04.2016
	„Salon du Dessin", Art Paris, über Ditesheim & Maffei Fine art, 31.03. – 3.04.2016
	„Art Brüssel", Galerie Transit, Mechelen, B, 22. –24.04.2016
	„Art Geneve", SKOPIA Art contemporain, Genf, CH, 28. – 31.01.2016
2015	„De la ruine à l'architecture utopique", MuMa- Musée d'art moderne André Malraux, Le Havre, 10.10.2015 - 28.02.2016, F
	„Costructeurs d'absurde – Bricoleurs d'utopie", Abbay Saint André - Centre d'art contemporain, Meymac, 12.07. – 01.11.2015, F
	„Collective II", Galerie mike karstens, Münster, 05.-08.09.2015
	„Favorites", Galerie Anita Beckers, Frankfurt, 12.09. - 12.10.2015
	„neue enden, 36 Künstler der ehemaligen Schweglerklasse stellen aus", Kasseler Kunstverein, 25.07.2015 - 16.08.2015
	„Art I Basel 2015", Basel, Skopia art contemporain, Genf, 18. - 21.06.2015
	„Art Brussels 2015", Galerie Transit, Mechelen, 25. - 27.04.2015
	„Assoziationsraum Wunderkammer, Zeitgenössische Künste zur Kunst- und Naturalienkammer der Franckeschen Stiftung zu Halle", 24.04. - 16.08.2015
	„fischen finden fördern, Engagement u Professionalität. Der Kunstraum in München 1972-1995", 1.05.-13.06.2015, Galerie Fricke, Berlin
	„kunst für alle", Multiples, Grafiken, Aktionen aus der Sammlung Staeck, Akademie der Künste, Berlin, 18.03. - 07.06.2015
2014	„6 aus 138", oqbo | raum für bild wort ton, Berlin, 21.11.2014 - 10.01.2015
	„CROSSWORDS 2", LAGE EGAL Raum für aktuelle Kunst und Jordan/Seydoux Drawings & Prints, Berlin, 08.11.2014.-20.12.2014
	„Won't Back Down", 25th Anniversary, SKOPIA Art contemporain, Genf, 18.09. - 25.10.2014*
	„Schöner Wohnen - Architektur in der Kunst", Kunstverein Dillingen im Alten Schloss, 22.06. - 13.07.2014
	„L'art est une construction", FRAC Languedoc-Roussillon, Montpellier, F, 04.07. -27.09.2014
	„ART I BASEL 2014", über SKOPIA art contemporain, 19. - 23.06.2014
	„Thomas Huber - Der Rote Fries", Espace EDF Bazacle, Festival International d'Art de Toulouse, Toulouse, 23.05. - 10.08.2014, verlängert bis 10.08.2014 ® (24.05.2013) „La Frise Rouge"

„Kunst und Alchemie. Das Geheimnis der Verwandlung“, Stiftung Museum Kunstpalast, Gruppenausstellung im Rahmen der Quadrienale, Düsseldorf, 05.04. - 10.08.2014*
„Artgenève 2014”, über SKOPIA Art contemporain, Genf, 30.01. - 02.02.2014
„Art Brussels 2014”, über Galerie Transit, Mechelen, 25. - 27.04.2014
„Art Cologne 2014” über Galerie Akinci, Amsterdam, 10. - 13.04.2014
„Pierre Schwerzmann & Together with Boabooks”, SKOPIA Art contemporain, Genf, ® (11.02.2014) “La Frise Rouge”*

2013 „Joseph Marioni”, Museum gegenstandsfreier Kunst, Otterndorf, 10.11.2013 - 23.01.2014
„Zeichen. Sprache. Bilder - Schrift in der Kunst seit den 1960er Jahren“, Städtische Galerie Karlsruhe, 09.11.2013 - 23.02.2014
„De Chaissac à Hyber, Parcours d’un amateur vendéen, Historial de la Vendée, Les-Lucs-sur-Boulogne, F, 30.06 - 13.10.2013
„Thomas Huber. Bildaushub I en II”, Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam, 13.07. - 06.10.2013
„tacet/les pléiades - 30 ans des frac“, Musée des Beaux-Arts, F-Dole, 28.06. - 08.09.2013
„BILDFROST (frozenness)“, Galerie Hengesbach, Berlin, 27.04. - 22.06.2013
„Cycle L’Éternel Détour, séquence printemps 2013, Biens communs III”, MAMCO, Genf, 20.02. - 05.05.2013
„Art Rotterdam 2013“, über Galerie Akinci, Amsterdam, 07.02. - 10.02.2013
„Artgenève 2013“, über SKOPIA Art contemporain, Genf, 31.01. - 03.02.2013, Soloshow und Kojenpreis
„Art Rotterdam 2013, über Galerie Akinci, Amsterdam, 07.02. - 10.02.2013

2012 „Mythos Atelier, von Spitzweg bis Picasso, von Giacometti bis Nauman”, Staatsgalerie Stuttgart, 27.10.2012 - 03.03.2013, ® „Thomas Huber ist im Bilde”, 07.02.2013
„La jeunesse est un art. Jubiläum Manor Kunstpreis 2012”, Aargauer Kunsthaus, Aarau, 01.09. - 18.11.2012
„Atelier + Küche = Labore der Sinne”, MARTa Herford, 12.05. - 16.09.2012
„en bloc“, Mike Karstens, Münster, 01.09. - 05.10.2012
„Nouvelles des éditions MAMCO”, Galerie „Presses d réel”, Paris, 08.05. - 30.05.2012
„Art Brussels 2012”, über Galerie SKOPIA, Genf, Stand 1A-10 (Halle 1), 19.04 - 22.04.2012

2011 Art Brüssel, Galerie Skopia, Genf, 27.04. - 01.05.2011
ArtI42IBasel, Galerie Skopia, Genf, 15. - 19.06.2011
„EXQUISES ESQUISSES“, Centre Culturel Athanor, Guérande, F, 01.04. - 11.05.2011
„Bildvertrauen/Studio Jaeschke, Ausblick – Rückblick“, Museum Bochum, 28.05. - 07.08.2011
„The visitation“, Galerie Hartwich, Rügen, 01.07. - 30.08.2011
„Grève de la joie“, 14.07. - 28.08.2011, Palais des congrès – odysséa, Saint’Jean de Monts
„Sommerkollektion“, Kunst + Kulturverein Alte Schule Baruth, 22.08. - 18.09.2011
„Incongru. Quand l’art fait rire”, Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne, 08.10.2011 - 15.01.2012
„Nouvelle Présentation de Collections Contemporains des années 1960 à nos Jours“, M.N.A.M., Museum der Modernen Kunst Centre national d´art et de culture Georges Pompidou, Paris, 06.04.2011 - 13.02.2012

2010 „Ich weiß gar nicht, was Kunst ist - Einblicke in eine private Sammlung“, MARTa Herford Museum für zeitgenössische Kunst, 30.01. - 18.04.2010

„Macht zeigen - Kunst als Herrschaftsstrategie", Deutsches Historisches Museum, Berlin, 18.02. - 13.06.2010
„Wechselstube - Ein Mitmachprojekt der Weissenhofer", Projektraum Deutscher Künstlerbund, Berlin, 17.06. - 13.08.2010
„Häuser, Gesichter", Galerie für Zeitgenössische Kunst - GfZK, Leipzig, 22.09.2010 - 20.03.2011

2009
„Days & Decades, 20th Anniversary", Galerie SKOPIA, Genf, 29.01. - 07.03.2009
Art Basel, Basel, Galerie SKOPIA, 10. - 14.06.2009
„Bis zuletzt. Neun Zwischenräume für Kunst, Kultur und Religion", Museum für Sepulkralkultur, Kassel, 25.07. - 11.10.2009
„Die unsichtbare Hand. Zeitgenössische Zeichnungen in der Sammlung der Städtischen Galerie Delmenhorst", Städtischen Galerie Delmenhorst,18.09. - 01.11.2009
„IMPRESSION 2009. Ausstellung für Druckgrafik", Kunsthaus Grenchen, CH, 29.11.2009 - 31.01.2010
„Considérations inactuelles", Domaine de Kerguéhennec, Bignan, 01.02. - 03.04.2009
„Kabinett II – aus der Sammlung", gfzk -Galerie für Zeitgenössische Kunst Leipzig, 25.04.09 - 21.06.09
„Hellwach gegenwärtig - Ausblicke auf die Sammlung Marta", MARTa Herford Museum für zeitgenössische Kunst, 18.07.09 - 13.09.09
„Le monde entier s'était remis à vivre", Frac Bretagne, Rennes, 18.11. - 19.11.2009
„just what is it...", 100 Jahre Kunst der Moderne aus privaten Sammlungen in Baden-Württemberg; 10 Jahre Museum für Neue Kunst im ZKM, Zentrum für Kunst und
Medientechnologie, Karlsruhe, 04.12.2009 - 11.04.2010
„GAGARIN the Artists in their Own Words - The first Decade", S.M.A.K. - Stedelijk Museum voor Actuele Kunst Gent, 04.12.2009 - 14.03.2010
„Mach' keine Oper", Ausgewählte Arbeiten aus der Sammlung Annette und Burkhard Richter, Museum der Stadt Ratingen, 15.03.2009 - 03.05.2009

2008
„Zerbrechliche Schönheit, Glas im Blick der Kunst", museum kunst palast, Düsseldorf, 19.04. - 31.08.2008
„Art Basel 2008", Galerie SKOPIA, Genf, 04. - 08.06.2008
„Fine Art Fair", Museum für Kunst und Gewerbe, Hamburg, 24. - 28.09.2008
„Difference, what difference?", Art Forum, Berlin, 31.10. - 03.11.2008
„Zwischenlandung", museum franz gertsch, Burgdorf, 08.11.2008 - 15.02.2009
„Art Rotterdam", Galerie Pfab, Düsseldorf, 05.- 08.02.2009
„Reinhild Hoffmann. Objekte Körper in Bewegung", Akademie der Künste, Hanseatenweg, Berlin,18.01. - 08.02.2009
„Espèces d'espace, Les années 80 – Premier volet", Centre National d'Art Contemporain, Grenoble, 12.10.08 - 04.01.09
„Neuerwerbungen der Artothek", Kunstverein Bonn, 01.05.08 - 14.06.08

2007
„Art Basel 2007", Galerie SKOPIA, Genf, 13. - 17.06.2007
„Made in Dole", Musées des Beaux-Arts de Dole, 23.02. - 20.05.2007
„Môtiers 2007- Art en plein air ", Môtiers, 23.06. - 23.09.2007
„Rouge Baiser", FRAC des pays de la Loire, Nantes, 01.06. - 01.09.2007
„La cité idéale", FRAC des pays de la Loire, L'Abbaye royale de Fontevraud, 29.09. - 18.11.2007

„Triennale de l'art imprimé contemporain", Le Musée des beaux-arts, Le Locle, CH, 28.10.2007 - 06.04.2008
„Étant donné: Die Sammlung! 250 Jahre aktueller Schweizer Kunst", Aargauer Kunsthaus, Aarau, 19.08. - 04.11.2007
„Instant city", Frac des Pays de la Loire, 29.09. - 18.11.2007

2006 „Kunst aus Neuss", Kulturforum Alte Post, 04.12.2005 - 08.01.2006
„Archipeinture: painters build architectur", Le Plateau / Frac Ile-de-France , Paris, 16.03 - 21.05.2006; Londres, Camden Arts Centre, 15.07. - 25.09.2006, ® „Halle" am 16.08.2006 (engl. Fassung) *
„La arquitectura en el arte, architecture in art", Galeria Joanna Kunstmann, Palma de Mallorca, 11.03. - 13.05.2006
„Ausstellung Edition Mai 2006", Galerie VFO, Zürich, 17.05. - 22.07.2006*
„Präsentation der Editionen August 05 - Mai 06", VFO Verein für Originalgraphik Zürich Museum Tinguely, Basel, 13.05.2006; Kunst halle, Winterthur, 27.05.2006; Kunstmuseum, Chur, 04.11.2006; Kunstmuseum, Bern, 11.11.2006
„Die Kunstelf", Galerie Tedden, Düsseldorf, 31.05.2006; Galerie Klein, Bad Münstereifel, 01.06. - 30.06.2006; Malkasten, Düsseldorf, 06.07. - 01.09.2006
„Kunst ist Kunst. Bilanz einer Kunstsammlung", Neues Museum Nürnberg, ab 06.10.2006
„Cities", Galerie SKOPIA, Genf, 12.11. - 23.12.2006
„Welcome Home",Trafic Frac Haute-Normandie, Sotteville-lès-Rouen, Datum herausfinden!

2005 „L'état des choses, l'objet dans l'art de 1960 à nos jours, collections des Fonds régionaux d'art contemporain de France", ARTIUM-Centro Museo Vasco de Arte Contemporaneo, Vitoria-Gasteiz, 02.02. - 22.05.2005
„Wolken", Aargauer Kunsthaus, Aarau, 27.02. - 08.05.2005
„Une journée particulière", Villa du Parc, Genf 02.04. - 04.06.2005
„RAUM.Prolog", Akademie der Künste, Berlin, 03.04. - 04.06.2005*
„Geld", Galerie Hans-Trudel-Haus, Baden, 16.06. - 17.07.2005
„Naturellement abstrait, l'art contemporain suisse dans la collection Julius Bär", Centre d'Art Contemporain, Genf, 29.09. - 06.11.2005
„Bonus", Mamco, Genf, 25.10.2005 - 15.01.2006
„strip - Bilder in Folge / Images in line (Projekt von Rolf Bier) ", Kunstverein Hannover, 11. - 12.11.2005; Deutsche Künstlerbund, Berlin, 2006; Kunsthaus Basselland Muttenz

2004 „Landschaftsbilder Bochum sammelt II", Museum Bochum, 25.01. - 25.04.2004*
„Zeichnungen", Kunstverein Wilhelmshöhe Ettlingen, 28.02. - 04.04.2004*
„14 + 1 = 20 - 5", Galerie Skopia, Genf, 22.01. - 06.03.2004
„L'état des choses, l'objet dans l'art de 1960 à nos jours, collections des Fonds régionaux d'art contemporain de France", Museum für Zeitgenössische Kunst, Wien, 08.10.2004 - 09.01.2005

2003 „Récentes acquisitions pour la collection du Frac Bretagne", Domaine de Kerguéhennec, Centre d'art contemporain, Bignan, 26.01. - 23.03.2003
„1. Kunstausstellung Die Mettmanner Vier", Galerie Schübbe, Mettmann, 06.04. - 08.06.2003
„Samenscholing van werken uit de collectie van het Centraal Museum", Centraal Museum, Utrecht, 21.06. - 31.08.2003
„L'état des choses! L'objet dans l'art de 1960 à aujourd'hui", Musée des Beaux-Arts, Nantes, 28.06 - 12.10.2003

„warum! Bilder diesseits und jenseits des Menschen“, Martin-Gropius-Bau, Berlin, 28.05. - 03.08.2003*
„Le diable évidemment: un ensemble d’œuvres du Frac Bretagne et un choix de peintures des XVIIe et XVIIIe siècles du Musée des Beaux-Arts de Brest“, Musée des Beaux-Arts, Brest, 03.07. - 15.10.2003
„Le monde selon François Dubois“, Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne, 19.09.2003 - 04.01.2004*
„Kunst auf Rezept“, Wilhelm-Fabry-Museum, Hilden, 26.09. - 09.11.2003

2002 „QUIVID I - im öffentlichen Auftrag”, Künstlerentwürfe aus aktuellen Wettbewerben, Technisches Rathaus Halle, 10.01. - 31.01.2002
„Digression á la frontiére - Übergänge im Grenzbereich“, Stadtgalerie Saarbrücken, 23.02. - 20.05.2002
„Ins Licht, Skizze einer Privatsammlung Schweizer Kunst 1970-2000“, CentrePasquArt, Biel, 26.03. - 19.05.2002*
„Die Stadt, Stadtbilder in Zeiten der Transformationsprozesse“, Städtische Galerie Delmenhorst,12.05. - 28.07.2002*
„Menschen Bilder - 111 Bilder aus Bochumer Privatbesitz“, Museum Bochum, 22.09. - 17.11.2002*
„French Collection”, Mamco, Genf, 01.11.2002 - 19.01.2003*
„WährungsTausch”, kunst galerie fürth, Fürth, 08.11. - 08.12.2002*
„Urban Views II“, Galerie Ute Parduhn, Düsseldorf, 08.11. - 31.01.2003
„pocket“, Verein für Original-Radierungen, München * (Krawatten)

2001 „Das kleine Format“, mike karstens graphics, Münster, 23.02. - 06.04.2001
„DIN Art 4, 560 Künstler und 1 Formular“, Museum für Kommunikation, Frankfurt am Main, 05.04. - 26.08.2001
„Und keiner hinkt“, Museum Kurhaus Kleve, 08.04. - 17.06.2001; Kunsthalle Düsseldorf, 29.06. - 19.08.2001*
„10 years Gebauer“, Galerie Gebauer, Berlin, 05.06. - 28.07.2001
„Bibliotheken bauen“, Schweizerische Landesbibliothek, Zürich, 09.06. - 25.08.2001*
„La Bretagne collectionne l’art de notre temps, les vingt ans du Frac Bretagne: Affinités, Le Quartier, Centre d’art contemporain, Quimper, 01.07. - 07.10.2001
„Toegepast“, Centraal Museum Utrecht, 21.07. - 09.09.2001
„Julius Bär Art im Helmhaus zu Gast“, Helmhaus Zürich, 14.08. - 14.10.2001*
„Maria von der Heide und ihre Freunde“, Galerie Wolfram Bach, Düsseldorf, 04.09. - 20.10.2001
„Analog - Dialog: Plan, Modell und Bühne in der zeitgenössischen Kunst”, Kunstmuseum Solothurn und Musée jurassien des arts Moutier, 15.09. - 11.11.2001
„Looking With/Out, east wing collection No.05”, Courtauld Institute of Art, London, 09.11.2001 - 09.09.2003, * ®
„Exhibition” (Jakobs Traum)
„Double”, Galerie Skopia, Genf, 10.11.2001 - 15.12.2001
„Patchwork in Progress 7, the end”, Mamco Genf, 20.10. - 31.12.1999

2000 „Neue Bilder für neue Wände und Räume“, CentrPasquArt, Biel Bienne, 15.01.2000, ® („Die Bühne“)
„Textere“, Galerie Skopia, Genf, 22.01. - 04.03.2000
”Das fünfte Element - Geld oder Kunst”, Kunsthalle Düsseldorf, 28.01. - 28.05.2000 * („Die Bank – Eine Wertvorstellung“)
„Partage d’exortismes“, 5e Biennale Lyon, 27.06. - 24.09. 2000 * („Schauplatz”)
„10 Bauschilder für Wolfsburg“, Kunst am Bau Projekt, Wolfsburg, 05.2000 - 05.2003 *

„Mythos Wasser“, Gerhard Marcks Haus, Bremen, 07.07. - 14.09.2000* (“Rede über die Sintflut“, 1982, „Jakobs Traum“ 1997, „Schauplatz“, 1998)
„I believe in Dürer“, Kunsthalle Nürnberg, 07.09. - 05.11.2000*
„Kabinett der Zeichnungen“ Kunstverein Düsseldorf, 23.09. - 12.11.2000; Kunstverein Lingen, 03.12.2000 - 28.01.2001; Kunstsammlungen Chemnitz, 18.02. - 08.04.2001; Kunstverein Stuttgart 28.04. - 17.06.2001*
„Bauen und wohnen - Arbeiten auf Papier“, Kunsthalle Schirn, Frankfurt, 28.03. - 16.04.2002
„Erwerbungen, Dauerleihgaben und Schenkungen der neunziger Jahre Schwerpunktpräsentation der Kunstsammlung“, Museum Wiesbaden, 19.03. - 13.08.2000 (Bibliothek)
„Kunst. Welt. Stadt. Zürich“, Züricher Kantonalbank, Zürich, (Dauereinrichtung, dreier Gemälde „Halle“)*
„Das Gedächtnis der Malerei“, Aarauer Kunsthaus, Aargau, 27.08. - 19.11.2000