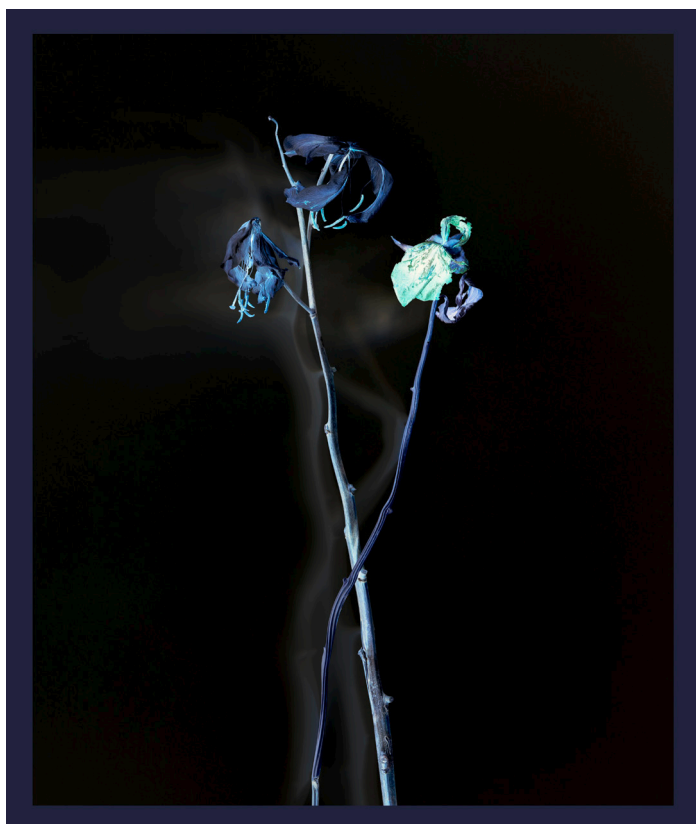


NL

Axel Hütte

ENIGMATIC | Flower – Wood – Growler

8 maart - 6 april, 2024



Axel Hütte, *Flower_m_co_8299_2021*, metalprint, ingelijst, 83 x 66 cm, ed. van 4

AKINCI presenteert met trots Axel Hütte's meest recente fotoserie van bloemen samen met enkele foto's van landschappen in Antarctica en Italië in zijn solotentoonstelling *ENIGMATIC | Flower - Wood - Growler*.

De foto's van Axel Hütte (Essen, 1951) maken deel uit van een lange traditie van landschapsfotografie. Het fotograferen van landschappen kent een sterke connectie met reizen en het toe-eigen en 'ontdekken' van onbekende plekken. Sinds het einde van de negentiende eeuw speelt fotografie een cruciale rol bij de praktische documentatie en verkenning van de aarde. Met de groei van het toerisme, het gebruik van Google Maps en de verspreiding van de beeldcultuur via het internet, is het landschap langzaam onderdeel geworden van een wereldwijde visuele consumptiecultuur. Gezien alles tegenwoordig gefotografeerd en dus 'ontdekt' lijkt te zijn, blijft er weinig mysterie over en is er sprake van een demystificering van de wereld. De foto's van Axel Hütte brengen een element van mysterie terug, een gevoel van vervreemding, geworteld in de werkelijkheid.

Dit element van mysterie openbaart zich in een zekere afwezigheid in Hütte's landschappen. Er zijn geen mensen of dieren in zijn landschapsfoto's te ontdekken, en ook tekenen of overblijfselen van cultuur ontbreken. De foto's hebben geen verwijzingen naar de geschiedenis en tonen geen sporen van menselijke beschaving. De afwezigheid benadrukt de aanwezigheid van de natuur.

Deze afwezigheid of in sommige gevallen aanwezigheid van een dominant 'niets', maakt dat de toeschouwer zich nerveus bevindt tussen iets willen zien en het niet kunnen zien. Zo zijn op de foto's van Antarctica overweldigende monochroom gekleurde luchten te zien boven de drijvende ijsblokken (growlers), die het landschap domineren. Een donkere leegte die geen weerstand biedt aan het oog.

Een ander terugkerend thema in het werk van Hütte is de reflectie: een foto van een reflectie in water of foto's op zilverplaten die de wereld weerspiegelen. Daarnaast verkent hij het idee van omkeren, zoals in een spiegel, maar ook door het negatief van een foto als eindproduct te gebruiken.

Hütte's serie *Flowers* is een voortzetting van een techniek die hij gebruikt bij zijn landschapsfotografie. Hij isoleert een individueel natuurlijk fenomeen. Binnen het thema van zijn bruggen doet Hütte dit door het gebruik van de constructie van een brug als architectonisch kader, in andere foto's door een bepaald standpunt te kiezen maar ook door de technische kaders van de fotografie toe te passen en uitsneden te gebruiken. Hütte limiteert de ruimte, haalt iets uit zijn context en zet het op een podium wat dient voor oefening en experiment voor perceptie. Een grotere context blijft verborgen. De afgesneden, losse bloemen zijn letterlijk gescheiden van de natuur en uit hun natuurlijke omgeving gehaald. Vanuit kunsthistorisch perspectief behoort *Flowers* niet tot de traditie van landschappen, maar binnen het verbeelden van stillevens.

De kleuren van de bloemen zijn, door het gebruiken van het negatief van de foto, omgekeerd, wat ze een onvoorspelbaar karakter geeft. Waar we tegenwoordig nog van weinig opkijken, omdat al het natuurschoon inmiddels al gedocumenteerd lijkt te zijn, komen deze bloemen als een verrassing. De zwarte achtergrond refereert aan stillevens uit de Barok toen dit werd toegepast om de kleuren van de bloemen extra naar voren te laten komen. In de foto's van Hütte is dit daarnaast een 'niets', wat nergens naar verwijst en toeschouwers bewust maakt van hun blik. Het zwarte 'niets' wordt doorbroken door de vervaagde, rokerige sporen die om de bloemen heen hangen. Het zijn hun negatieve schaduwen. Ondanks dat het duidelijk is dat het hier gaat om een schaduw, krijgen de bloemen een mysterieus karakter en een spookachtige uitstraling, als geesten van zichzelf.

De foto's van Axel Hütte laten de toeschouwer hun eigen perceptie bevragen en contempleren over de techniek van weerspiegeling en omkeren. In de serie *Flowers* is in feite niet veel veranderd, slechts de kleuren. Ze zijn niet zo vervreemdend dat ze niet echt zouden kunnen zijn, maar roepen toch vragen op. De foto's openen een deur naar het bevragen van perceptie en interpretatie. Er ontstaat een bewustzijn van de manipulatie van een beeld, wat zeker relevantie heeft in deze tijd waarin dit met veel gemak en overmaat gebeurt.

Biografie

Axel Hütte (1951, Essen, Duitsland) studeerde aan het eind van de jaren 1970 aan de Kunstakademie Düsseldorf. Zijn benadering van fotografie is beïnvloed door zijn studietijd bij Hilla en Bernd Becher. Hun lessen hebben een stempel gedrukt op een groep opmerkelijke hedendaagse fotografen - bekend onder de naam de Düsseldorfse School - waaronder Andreas Gursky, Candida Höfer, Thomas Struth en Thomas Ruff. Recente solotentoonstellingen van Hütte zijn onder andere Borusan Contemporary, Istanbul, TR (2022); Kunsthalle Krems, Krems, AT (2018); Museum Franz Gertsch, Burgdorf, CH (2018); Museum Kunstpalast, Düsseldorf, DE (2017) en Josef Albers Museum, Quadrat Bottrop, DE (2017). Hij had groepstentoonstellingen in Fondazione Brescia Musei, Brescia, IT (2023); Städel Museum, Frankfurt am Main, DE (2020); Huis Marseille, Amsterdam, NL (2018); Barbican Art Gallery, Londen, UK (2016); Museo San Telmo, San Sebastián, SP (2014); La Galleria di Piazza San Marco, Venetië, IT (2014); Galería Helga de Alvear, Madrid, SP (2011); Schirmer/Mosel Showroom, München, DE (2010); IVAM, Valencia, SP (2009); Fundación Telefónica, Madrid, SP (2008); Henie Onstad Art Centre, Høvikodden, NO (2006); Waddington Galleries, Londen, UK (2006); Palacio de Velázquez, Madrid, SP (2004); Fundación César Manrique, Lanzarote, SP (2004); Museum Kurhaus, Kleve, DE (2000). Hütte woont en werkt momenteel in Düsseldorf.

Bibliografie

De tekst uit dit persbericht is deels gebaseerd op de tekst "Spectres of Sights" van Julian Heynen uit het boek *Magical Flowers - Imperial Rooms*.

Julian Heynen, "Spectres of Sights", in *Magical Flowers – Imperial Rooms*, gepubliceerd door Axel Hütte, Düsseldorf, 2021, pp. 3 - 14 (Duits); pp. 25 - 41 (Engels, vertaald door Fiona Elliot)