

NL Margit Lukács & Persijn Broersen

I Wan'na Be Like You

30 mei - 13 juli, 2024



Margit Lukács and Persijn Broersen, *I Wan'na Be Like You*, 2024, HD video met geluid, 12:44 min (still)

AKINCI presenteert met trots de solotentoonstelling *I Wan'na Be Like You* van kunstenaarsduo Margit Lukács en Persijn Broersen. Zij tonen hun nieuwe film, die dezelfde titel draagt als de tentoonstelling en onlangs een zeer goed ontvangen première heeft gehad in de Grote Kerk Alkmaar. In de Attachment Space toont het duo een ouder werk, *Bark with a Trace*, 2022.

In de film *I Wan'na Be Like You* richten Lukács en Broersen zich op het westerse beeld van de 'jungle'. De wildernis wordt vaak gezien als een Terra Nullius, zogenaamd onontdekt gebied dat diende als een object van verlangen voor koloniale machten. De kunstenaars gaan dieper in op deze wildernis zoals die ooit werd geconfisqueerd en vervolgens werd gereconstrueerd in de belangrijkste botanische tuinen van Europa, waaronder Parijs (Jardin des Plantes), Londen (Kew Gardens), Brussel (Meise Gardens) en Amsterdam (Hortus Botanicus).

Het maken van de film *I Wan'na Be Like You* begon vier jaar geleden met het bezoeken van tientallen botanische tuinen in Europa waar Lukács en Broersen duizenden foto's maakten. Deze foto's werden vervolgens digitaal gemonteerd door middel van een geavanceerd proces van fotogrammetrie, 3D-moulding en modellering. Op deze manier creëerden Lukács en Broersen een replica van deze kassen, bestaande uit de veroverde wildernis zoals die nog steeds bestaat in botanische tuinen in heel Europa. De camera neemt de kijker mee door wat op het eerste gezicht ongerepte natuur lijkt, een virtuele constructie van planten, boomstammen, lianen, en daartussen bordjes (in de klassieke stijl van botanische tuinen) die netjes de namen van deze 'wilde' planten weergeven. We zijn niet in de natuur, we zitten gevangen in een kunstmatige kas waar alles gedocumenteerd, gecategoriseerd, geëxporteerd en geëxploiteerd blijkt.

Deze virtuele ruïne dient als achtergrond voor een avatar van een geest, een verschijning die mens noch dier is. Deze buitenaardse geest is geanimeerd met motion capture van danseres Laura Moura Costa, die een choreografie uitvoert van Andreas Hannes. Haar bewegingen zijn een echo van zowel moderne dans als de transcendentale, gewichtloze taal van romantisch ballet. De avatar beweegt op een speciaal voor de film gecomponeerd muziekstuk, gebaseerd op het nummer *I Wan'na Be Like You* uit Disney's *Jungle Book* (1967).

Het nummer wordt op twee manieren geherinterpreteerd: als een eerbetoon aan de hybride New Orleans jazztraditie en als een aanklacht tegen het onderliggende racisme van Disney's origineel. Muzikant David Lukács deconstrueerde *I Wan'na Be Like You* tot een polyfone melodie (een fuga) als eerbetoon aan de klassieke invloeden in New Orleans Jazz. Jamal Bijnoe en Orlando Ceder, twee leden van het koor Black Harmony, interpreteerden en transformeerden het oorspronkelijke lied niet alleen als een aanklacht tegen de koloniale ondertoon, maar ook als een trotse vertelling van de geschiedenis van hun voorouders. Met hun lied *Na Mi* (Sranang voor 'ik ben') reïncarneren ze de doden en vieren ze de levenden.

Het werk *Bark with a Trace*, dat in de Attachment Space wordt getoond, is een verkenning van de rol van fotografie in het construeren van onze perceptie van de natuur in het digitale tijdperk. Centraal in het werk staat een stuk schors dat Lukács en Broersen meenamen uit het Białowieża-bos in Polen - een zwaar omstreden gebied dat het laatste is van de oerbossen die ooit een groot deel van Europa bedekten. Het uitgedroogde stuk schors werd enkele jaren geleden verwijderd uit zijn oorspronkelijke omgeving en draagt nog steeds de sporen van zijn geschiedenis op het oppervlak; een complex netwerk van oude schimmels, korstmossen, epidemieën en insectenplagen.

Om de schors van dichtbij te kunnen bekijken en tot in het kleinste detail vast te leggen, gebruikten Lukács en Broersen gevoelige fotoapparatuur. Vervolgens combineerden ze honderden verschillende foto's van de schors digitaal tot een virtueel model, dat hier wordt gepresenteerd als nieuw en onbekend terrein. De film volgt de sporen door dit bijna buitenaardse landschap met een virtuele camera. Wat we zien is een oppervlak dat groter is dan het oog normaal zou waarnemen, maar waarvan de diepte ondoordringbaar blijft.

De werken in de tentoonstelling *I Wan'na Be Like You* laten het intensieve creatieve proces van het kunstenaars duo zien. Ze zijn ontstaan na een periode van uitgebreid onderzoek en technologische experimenten die zich over jaren kunnen uitstrekken. Het resultaat is een wereld waarin werkelijkheid en virtualiteit samensmelten, waar verleden en toekomst elkaar ontmoeten en een nieuw perspectief op het beeld van de wildernis en de betekenis daarvan in deze tijd wordt gevormd.

Biografie

Margit Lukács en Persijn Broersen zijn een kunstenaarsduo gevestigd in Amsterdam. Ze zijn afgestudeerd in Grafisch Ontwerp aan de Rietveld Academie Amsterdam, gevolgd door een MFA aan het Sandberg Instituut Amsterdam. Daarnaast waren ze artists in residence aan de Rijksakademie voor Beeldende Kunsten in Amsterdam (NL). Hun werk, bestaande uit films, gelaagde projecties, digitale animaties en ruimtelijke installaties, is tentoongesteld in gerenommeerde instellingen en organisaties over de hele wereld, o.a. Stedelijk Museum Amsterdam (NL), MacKenzie Art Gallery (CA), arc en rêve (FR), Stedelijk Museum Breda (NL), Centraal Museum Utrecht (NL), HKW Berlin/ Louvre Paris for Rencontres Internationales, FOAM (NL), MUHKA (BE), Centre Pompidou (FR), Culturele Hoofdstad van Europa Esch (LU), HEK, Basel (CH), Krölller Müller (NL), A Space, Toronto (CA) WROBiennale, Wroclaw (PL), de Biënnale van Sydney (AU), Rencontres Arles (FR), Wuzhen Biënnale (CN). Ze zullen Nederland vertegenwoordigen op de Gwangju Biënnale 2024.

Lees het artikel over *I Wan'na Be Like You* van NRC [here](#)

Lees het artikel over *I Wan'na Be Like You* van het Parool [here](#)

De film *I Wan'na Be Like You* is gemaakt in samenwerking met:

Muziek en teksten: Orlando Ceder en Jamal Bijnoe (Music Company Black Harmony)

Muziek: David Lukács

Aanvullende muziek en sound design: Berend Dubbe

Choreografie en dans: Andreas Hannes & Laura Moura Costa

Met steun van het Mondriaan Fonds en Amsterdams Fonds voor de Kunst