

NL Odonchimeg Davaadorj & Marie-Claire Messouma Manlanbien

Existences Multiples

12 april - 18 mei, 2024

AKINCI presenteert met trots de duotentoonstelling *Existences Multiples* van Odonchimeg Davaadorj en Marie-Claire Messouma Manlanbien. De kunstenaars, beiden gevestigd in Parijs, presenteren nieuw werk waaronder tekeningen, keramiek, textiel en installatie.

De werken in de tentoonstelling van Odonchimeg Davaadorj (1990, Mongolië) en Marie-Claire Messouma Manlanbien (1990, Frankrijk/Ivoorkust/Guadeloupe) laten zien dat de kunstenaars verschillende technieken en media gebruiken om hun boodschap over te brengen. Beiden creëerden hun eigen taal om verhalen te vertellen over hun afkomst en culturele erfgoed, wat resulteert in 'landschappen' die gelezen en geïnterpreteerd kunnen worden door de toeschouwer. De titel van de tentoonstelling, *Existences Multiples*, verwijst naar de gelaagdheid van hun praktijk en identiteit.

"If we opened people, we'd find landscapes", een uitspraak van filmmaker en kunstenaar Agnès Varda, dient als een grote inspiratiebron voor Odonchimeg Davaadorj. In haar meest recente werken doet de kunstenaar verder onderzoek naar de connecties tussen alle levende wezens en hun omgeving. Haar voorstellingen van figuren die uitgroeien tot landschappen, portretten, miniatuurlandschappen en symbiosen tussen mens en dier bevatten contrasterende eigenschappen, zoals groei en stagnatie, pijn en genezing. De tekeningen en keramische werken tonen zowel de sterke als de fragiele verbindingen die zichtbaar zijn voor wie goed kijkt, maar meestal onopgemerkt blijven.

Davaadorj's werk weerspiegelt het bestaan van allerlei soorten leven: kleine organismen zoals vogels en insecten, maar ook het leven dat binnen in ons bestaat; de levens die we hebben geleefd en die blijven bestaan in onze herinneringen en de verhalen van onze voorouders.

Davaadorj's werk weerspiegelt het bestaan van allerlei soorten leven: kleine organismen zoals vogels en insecten, maar ook het leven dat binnen in ons bestaat; de levens die we hebben geleefd en die blijven bestaan in onze herinneringen en de verhalen van onze voorouders.

Sommige tekeningen in deze nieuwe serie zijn geïnspireerd op persoonlijke herinneringen. Davaadorj haalt herinneringen op uit haar jeugd in Mongolië en zet ze deels om in fictie. Haar ouders hadden een kleine boerderij waar ze dieren hielden en groenten en fruit verbouwden tijdens de korte Mongoolse zomers. Door verhalen te creëren die herinnering en fictie combineren, nodigt ze anderen uit om zich in haar werk te herkennen.



Het werk van Marie-Claire Messouma Manlanbien laat zien hoe culturen worden beïnvloed door verschillende vormen van bestaan als gevolg van de interactie tussen objecten, gemeenschappen en lichamen. Haar werken kunnen worden geïnterpreteerd als kaarten met complexe verhalen en een eigen symboliek. Als ‘verhalenverteller met materialen’ maakt Messouma Manlanbien installaties met textiel als basis en creëert ze assemblages met industriële materialen, zoals aluminium, koper en messing, en natuurlijke materialen, zoals raffia, touw en schelpen. Op deze manier weeft de kunstenaar een verbinding tussen verschillende kunstvormen en scheidt ze ecosystemen waarin materialen zich tot elkaar verhouden en in symbiose naast elkaar bestaan.

Messouma Manlanbien verbindt het zichtbare met werelden die in de westerse maatschappij weinig aandacht krijgen. Deze interesse komt voort uit haar jeugd, die werd beïnvloed door verschillende culturen. Ze werd geboren in Parijs en woonde tot haar 13e met haar ouders in Ivoorkust. Haar vader behoort tot het Agni-volk, dat deel uitmaakt van de Akan-cultuur. Haar creativiteit dankt ze aan haar moeder en grootmoeder uit Guadeloupe. Tijdens haar jeugd werd ze omringd door ambachtslieden, vooral wevers, die haar aanmoedigden te schilderen, naaien en met keramiek te werken.

Het uitgebreide onderzoek naar matrilineaire Akan-samenlevingen vormt een inspiratiebron voor de praktijk van Messouma Manlanbien. Ze verwerkt specifieke iconografische elementen van de Akan in haar textiel-werken, zoals de tweekoppige reptielgoden die de eenheid symboliseren van binaire elementen als vrouwelijkheid en mannelijkheid, en die één worden wanneer ze samenwerken.

De handgemaakte werken van de kunstenaar roepen vragen op over onze relatie met de industrialisatie in de hedendaagse maatschappij, die los lijkt te staan van haar waarden. Messouma Manlanbien gelooft, net als Davaadorj, dat de mens deel uitmaakt van de natuur als groter geheel en dat de natuur essentieel is voor onze overleving.

Odonchimeg Devaadorj (1990, Mongolië) woont en werkt in Parijs. Ze studeerde aan de *École nationale supérieure d'art, Paris-Cergy* tussen 2014 en 2016 en studeerde af aan het *Bohemia Institute, Tsjechoslowakije* in 2009. Solotentoonstellingen in 2023 waren in *Museum Folkwang, Essen* en in *galerie Backslash, Parijs*. Onlangs nam ze deel aan groepstentoonstellingen in *MAMAC, Nice* (2023); *Maison Caillebotte, Yerres* (2023); *l'Été des Serpents, Arles* (2022); *Domaine départemental de Chamarande* (2022); *Âme Nue, Hamburg* (2021); *L'Espace de Christian Brest, Parijs* (2021); *Centre d'art Transpalette, Bourges* (2021); *CAC, Meymac* (2019).

Marie-Claire Messouma Manlanbien (1990, Frankrijk/Ivoorkust/Guadeloupe) is geboren in Parijs, waar ze woont en werkt. Ze studeerde tussen 2011 en 2016 aan de *École nationale supérieure d'art, Paris-Cergy* nadat ze in 2010 afstudeerde als grafisch ontwerper. Ze heeft solotentoonstellingen gehad in *Palais de Tokyo, Parijs* (2023); *the French Institute, Berlijn* (2022); *L'Orangerie, Parijs* (2021). Momenteel is haar werk te zien in de groepstentoonstelling *'In Brilliant Light'* in *Wereldmuseum Leiden* (2024) en is ze een van de kunstenaars in het *Paviljoen van Ivoorkust* op de *Biënnale van Venetië 2024*. Ze heeft onlangs collectief tentoongesteld in *MAMAC, Nice* (2023); *Musée Cères Franco, Montolieu* (2022); *Royal Academy of Art, Londen* (2021); *Céline Fakhoury, Abidjan* (2021); *Somerset House, Londen* (2020); *Sargent's Daughters Gallery, NYC* (2020); *MO.CA, Brescia* (2019); *38e EVA International, Limerick* (2018). Messouma Manlanbien staat op de *shortlist van de Future Generation Art Prize*.

Beeld: Marie-Claire Messouma Manlanbien, ORGANICS LANDSCAPES - LA NUIT #2, 2023, katoen kita, raffia, zijde, keramiek, schelpen, planten, 250 x 120 cm