

Stephan Balkenhol

New Works

13 september - 26 oktober, 2024



AKINCI presenteert met trots een solotentoonstelling met nieuwe sculpturen van Stephan Balkenhol, speciaal gemaakt voor deze gelegenheid.

De internationaal gerenommeerde beeldhouwer Stephan Balkenhol (Fitzlar, 1957) is een van de meest authentieke en gevierde beeldhouwers van zijn generatie. Hij bracht de menselijke vorm terug als onderwerp en herintroduceerde figuratie in de hedendaagse kunst van de jaren tachtig. Als student van de minimalistische beeldhouwer Ulrich Rückriem maakte hij tegen het einde van zijn studie een radicale beslissing. Hij begon menselijke hoofden af te beelden en ging daarna over op het maken van figuren in klei en uiteindelijk in hout. Sindsdien heeft hij meer dan 100 solotentoonstellingen gehad in bekende galeries en internationale musea en

creëerde hij talloze beelden voor openbare ruimtes gemaakt. Enkele noemenswaardige voorbeelden zijn de opdrachten voor de Theems in Londen, de Hagenbeck Zoo in Hamburg, het Erasmus Ziekenhuis in Rotterdam en *De Fontein van Fortuna* in Sneek. Balkenhol is door concertgebouw De Doelen in Rotterdam gevraagd om een beeld te maken ter ere van de vroeg 20e -eeuwse Nederlandse componist Willem Pijper. Het beeld zal in april 2025 onthult worden.

Stilistisch gezien zijn Balkenhols sculpturen diep geworteld in de geschiedenis van de Europese kunst, ze gaan terug tot het Oude Egypte, de polychrome beelden van de Middeleeuwen en de portretten uit de Renaissance. De figuren zijn echter ontdaan van enige pretentie en benaderen de toeschouwer op een schijnbaar alledaagse manier. Het werk is open voor individuele interpretatie en spreekt tot de verbeelding van de toeschouwer, er is geen sprake van een duidelijke politieke boodschap of sociale kritiek. De figuren zijn herkenbaar door hun gewone kleding en eenvoudige gezichtsuitdrukkingen, zonder overheersende emotie. De beelden zijn archetypes van de eenentwintigste-eeuwse 'gewone man' of 'gewone vrouw' doordat ze niemand in het bijzonder en tegelijkertijd iedereen vertegenwoordigen.

In de loop der jaren heeft Balkenhol een unieke stijl ontwikkeld, gekenmerkt door een consistente eenvoud en gemakkelijk herkenbaar voor het oog van de connaisseur. Al het werk is met de hand gemaakt, zonder de hulp van assistenten of speciale machines. Hij begint met een kettingzaag voor het eerste ruwe werk, en gebruikt vervolgens een hamer, beitel en guts om het beeld te verfijnen tot in het kleinste detail. De figuren verschijnen uit het hout alsof ze altijd al verborgen hebben gezeten in de stam van de boom. De sporen van het productieproces worden bewust niet verwijderd of gladgestreken, wat resulteert in een boeiend, levendig oppervlak vol barsten en splinters. Het hout is volgens Balkenhol een geschikt materiaal voor het ritme van zijn gedachten en werkwijze. Waar steen 'te traag' is en gips en klei 'te snel', is hout zowel resistent als levendig, waardoor er ruimte is voor ontdekking tijdens het proces.

In een voortdurende verkenning van de menselijke vorm heeft Stephan Balkenhol een geheel nieuwe serie werken gecreëerd voor deze tentoonstelling bij AKINCI, waarmee hij zijn oeuvre uitbreidt van beeldhouwkunst naar reliëfs en tekeningen. De nieuwe serie werken is afgestemd op de ruimte en creëert een installatie-achtige ervaring waarin de afzonderlijke werken een geheel vormen en met elkaar resoneren. Bezoekers zijn welkom om zich onder te dompelen in de tentoonstelling.

Biografie

Stephan Balkenhol (1957, Fritzlar, Duitsland) studeerde aan de Hochschule für Bildende Künste in Hamburg van 1976-82, met docenten als Ulrich Rückriem, Nam June Paik en Sigmar Polke. Hij heeft veel geëxposeerd in galleries en musea over de hele wereld en had grote solotentoonstellingen in Museum Wiesbaden, DE (2023); Lehmbruck Museum, Duisburg, DE (2020); Museum Jorn, Silkeborg, DK (2020); Centro de Arte Contemporáneo, Malaga, ES (2018); het Moscow Museum of Modern Art, RU (2016); Austrian Landesgalerie Linz, AT (2014-2015); Kunstmuseum Ravensburg, DE (2014); Musée de Grenoble, FR (2010-2011); Deichtorhallen Hamburg, DE (2008-2009); Staatliche Kunsthalle Baden/Baden, DE (2006); het National Museum of Art, Osaka/Tokyo, JP (2005). In 2026 zal Balkenhol een solotentoonstelling hebben in de Kunsthal Rotterdam, NL. Hij heeft sculpturen gemaakt voor de openbare ruimte in heel Europa; o.a. in Duitsland, Italië, Frankrijk en Nederland en in de Verenigde Staten. In 2014 werd Balkenhol onderscheiden met de Ordre des Arts et des Lettres. Zijn werken bevinden zich in vele museumcollecties waaronder het Hirschhorn Museum and Sculpture Garden in Washington, The Museum of Modern Art (MoMA) in New York, de Tate Gallery in Londen, Centre Pompidou in Parijs, Peggy Guggenheim Collection in Venetië, Museum Voorlinden in Wassenaar, het Museum für Moderne Kunst in Frankfurt, de National Gallery in Berlijn en het Kunstmuseum in Den Haag.