NL

Andrei Roiter - *Roiter's Spheres*

21 februari - 5 april, 2025

AKINCI presenteert met trots de solotentoonstelling *Roiter's Spheres* van Andrei Roiter (Moskou, 1960). De tentoonstelling toont een nieuwe serie schilderijen en is te zien van 21 februari tot en met 5 april 2025.

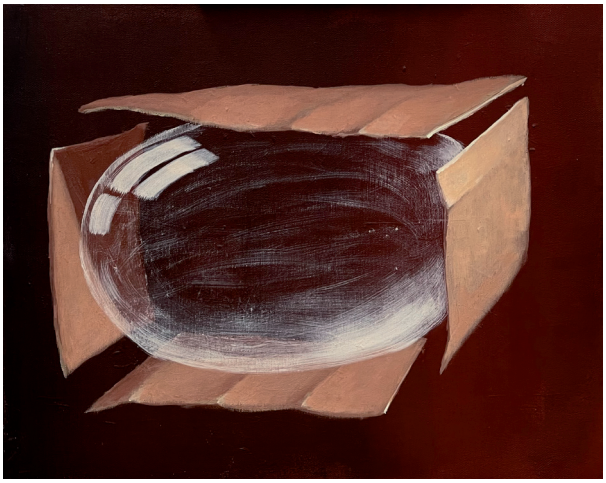
Zoals de titel al suggereert, draait *Roiter's Spheres* om het thema van *spheres* - bollen, driedimensionale ronde vormen, meestal uitgedrukt in transparante bubbels. Hoewel bubbels een relatief nieuw onderwerp zijn voor Roiter, is de bolvorm door zijn gehele oeuvre aanwezig. De vroegste verschijning was in de jaren 1990 toen hij een serie schilderijen en objecten met aardappels maakte. Later, vanaf 2010, doken bollen weer op in de vorm van globes in schilderijen, objecten en sculpturen. Tegenwoordig verschijnen bubbels op het canvas niet zozeer om objecten uit te drukken, maar eerder een spookachtige en mysterieuze aanwezigheid die ons omringt. De schilderijen in deze tentoonstelling roepen een scala aan associaties op die de zeepbel in de loop van de geschiedenis heeft opgebouwd en verwijzen naar thema's als de vergankelijkheid van het leven, de vrijheid van de verbeelding, isolement of transcendentie. Een van de schilderijen uit deze serie werd voor het eerst gepresenteerd op Art Rotterdam 2024, en een ander maakt nu deel uit van de permanente collectie in het Dordrechts Museum.

Roiter's composities doen denken aan Nederlandse of Spaanse stillevens uit de 17e eeuw of latere werken van Manet en Morandi. Ze plaatsen bubbels vaak tussen objecten in evenwichtige constructies, wanneer ze niet zweven in de lucht. Net als een vanitas schilderij dat de kijker herinnert aan de constante nabijheid van de dood, laat Roiter zijn bubbels op overvolle boekenplanken rusten (soms samengedrukt), waardoor een verontrustende (of harmonieuze) juxtapositie ontstaat tussen de materialiteit van boeken en de onstoffelijkheid van de bubbel. Je kan je afvragen of Roiter op poëtische wijze suggereert dat ons intellectuele erfgoed, dat in de vorm van boeken door de hele beschaving heen bewaard en doorgegeven is, concurreert met het schrikbeeld van onze onvermijdelijke sterfelijkheid. Of dat ze elkaar versterken en helpen de vluchtige momenten te waarderen.

Het is onmogelijk niet op te merken dat de werken in deze tentoonstelling de tegenstellingen typeren die altijd aanwezig zijn in het werk van Andrei Roiter: sensueel dromerig en toch intellectueel en zelfironisch; etherisch en atmosferisch maar tegelijkertijd raadselachtig en resonerend met een onzeker open einde.

Biografie

Andrei Roiter werd in 1960 in Moskou geboren. Hij studeerde aan the Moscow Institute of Architecture van 1978-1980. In die periode begon hij zijn werk te tonen in underground tentoonstellingsruimtes. Sinds het midden van de jaren 80 nam Roiter deel aan verschillende internationale tentoonstellingen van Russische kunst in Europa en de VS. Sinds 1990 woont Roiter in het Westen en exposeerde hij in Duitsland, Zwitserland, Zweden, Japan en de VS. Belangrijke tentoonstellingen waren in Kunsthalle Basel, CH; SF Museum of Modern Art, USA; Ludwig Forum-Achen, DE; Kunsthalle Recklinghausen, DE; Stedelijk Museum Schiedam, NL; Kunstmuseum Solothurn, CH; Moscow Museum of Modern Art, Moskou, RU; Van Abbemuseum, Eindhoven, NL; Centre Pompidou, Parijs, FR; Bonnefanten Museum, Maasticht, NL en Museum Helmond, NL. Zijn werk bevindt zich in particuliere en openbare collecties, voornamelijk in de VS, België en Nederland.



Andrei Roiter, Room, 2024, acrylic on canvas, 40 x 50 cm