NL

Tiemar Tegene

Mirror, Mirror On The Wall, Who's The Darkest Of Them All?

5 september - 25 oktober 2025

Tiemar Tegene, Mirror, Mirror, 2025, monoprint op doek, 130 x 160 cm

AKINCI presenteert met trots de eerste solotentoonstelling van de Ethiopische experimentele printmaker Tiemar Tegene (1993, Addis Abeba). De tentoonstelling met de titel *Mirror, Mirror On The Wall, Who's The Darkest Of Them All?* toont recent gemaakte monoprints die, in tegenstelling tot wat de definitie van een print suggereert, allemaal unieke, gelaagde werken zijn. Deze tentoonstelling geeft niet alleen inzicht in het experimentele karakter van Tegene's werk door haar heruitvinding van de techniek, maar vertelt ook persoonlijke en universele verhalen over identiteit en herinneren.

Voortbouwend op haar grondige beheersing van traditionele druktechnieken is Tegene steeds experimenteler en conceptueler gaan werken. Ze verruilde de ijzeren plaat waarop ze aanvankelijk werkte voor een stuk plastic. Het meest gebruikte gereedschap in haar praktijk is een houten lepel die tot een punt is geslepen, vergelijkbaar met een potlood. Met behulp van deze tool en ander gereedschap wordt het schilderij eerst gemaakt op een plastic vel, waarvan vervolgens een afdruk wordt gemaakt tegen de achterkant van een gespannen canvas. Hierbij worden de zijkanten van het plastic tegen de randen van het omgekeerde frame gedrukt. Verschillende texturen en materialen worden aangebracht door bijvoorbeeld geschilderd kant op het doek te drukken.

Tegene werkt bij voorkeur met de kleur zwart vanwege de expressiviteit en de kracht die het symboliseert. Door deze kleur te benadrukken, worden eventuele negatieve connotaties tenietgedaan; in plaats van afwezigheid te vertegenwoordigen, staat deze kleur voor een sterke

aanwezigheid en vitaliteit. Het stelt de hardnekkige associatie van donkerte met kwaad, wreedheid en onwetendheid ter discussie en bevindt zich daarmee in de eeuwige dialoog waaruit de geschiedenis van de mens is geschreven. In een wisselwerking tussen afwezigheid en aanwezigheid wordt betekenis gegeven aan de negatieve ruimte in de werken.

De inspiratie voor de onderwerpen van Tegene's monoprints komt vaak voort uit het zien van een film of het luisteren naar verhalen van vrienden of willekeurige vreemden op straat. Haar maakproces wordt begeleid door muziek, waarvan de teksten ook als inspiratiebron kunnen dienen. De persoonlijke, individuele verhalen vertegenwoordigen een groter, universeel verhaal waarvan ze hoopt dat mensen zich ermee kunnen identificeren. In deze werken, die zowel abstracte als figuratieve elementen bevatten, transformeert Tegene complexe emoties, zoals verlies, nostalgie en hoop, tot een visuele, tastbare wereld.

Door haar procesgerichte aanpak, waarbij ze gebruikmaakt van onconventionele materialen, niet-traditionele technieken en inventieve composities, valt het werk van Tegene niet onder te brengen in een bepaalde categorie. Met haar unieke interpretatie van de grafische kunst daagt ze de bestaande hiërarchieën in de kunstwereld uit, waarin grafische kunst vaak als inferieur wordt beschouwd vanwege de reproduceerbaarheid. Door deze hiërarchie in twijfel te trekken, onthult ze het verhaal van de geschiedenis als een voortdurende onderhandeling tussen het heden en het verleden. Tegene's techniek, in combinatie met haar expressieve gebruik van de kleur zwart, kan worden gezien als een subtiele maar revolutionaire daad van verzet.

Biografie

Tiemar Tegene (1993, Addis Abeba, Ethiopië) behaalde in 2009 haar BFA in grafische kunst aan de AAU Alle School of Fine Arts and Design University. Ze heeft vele solo- en groepstentoonstellingen gehad, zowel nationaal als internationaal, waaronder in het Modern Art Museum Gebre Kiristos Desta Center, Addis Abeba, Ethiopië (2022); het Litouws Nationaal Kunstmuseum en TUMO Galerija (2022); James Fuentes Art Gallery in samenwerking met Medium Tings, New York (2022); Circle Art Gallery, Nairobi, Kenia (2023); Christin x Art Gallery, Malta (2023); Gallery Dotwalk, India (2024). Ze heeft deelgenomen aan meerdere kunstbeurzen, waaronder 1-54 Art Fair, Londen (2023); Investcapetown Art Fair, Kaapstad (2024); Africa Basel (2025) en Art Rottterdam (2025). Haar werk is opgenomen in de collecties van de Foundation Gandur Pour l'Art, Genève (2023) en IIZIKO National Gallery, South African National Gallery, Kaapstad (2024). Vanaf september 2025 maakt ze deel uit van de groepstentoonstelling 'Missen als een ronde vorm', samengesteld door Hanne Hagenaars, in het Stedelijk Museum Schiedam.

Bibliografie

Abebe, Dagim, *Tiemar Tegene,* Africanah.org, Arena for Contemporary African, African-American and Caribbean Art, 31 mei 2025.