NL

# Gluklya

## *The Shadow of Care*

16 januari - 28 februari 2026

*Gluklya, video still SHIG: The Union for Seamstresses and Artists, 2025, 23:23 min.*

**AKINCI presenteert met trots *The Shadow of Care*, een solotentoonstelling van Gluklya, die voortkomt uit haar langdurige onderzoek in de Kirgizische Republiek sinds 2021. De tentoonstelling onderzoekt zorg niet als een onbetwistbaar moreel goed, maar als een tegenstrijdige kracht – een kracht die in staat is tot bescherming, discipline, verstikking en controle. Gluklya's betrokkenheid bij het begrip zorg kwam voort uit haar ontmoetingen met vrouwen die werkzaam zijn in de textiel- en mode-industrie in Bisjkek, een belangrijk centrum voor de productie en export van kleding, voornamelijk naar de Russische markt. Door te luisteren naar de verhalen van naaisters begon ze te onderzoeken hoe zorg functioneert binnen productiesystemen: als zorgzaamheid, afhankelijkheid, verplichting en uitputting.**

In de kledingproductie is zorg onlosmakelijk verbonden met regimes van overheersing – of deze nu worden omschreven als post-Sovjetimperiale continuïteit, neokoloniale uitbuiting of geglobaliseerd kapitalisme. Het werkende lichaam wordt alleen in stand gehouden om productief te blijven. In die zin bevrijdt zorg niet, maar handhaaft het de structuur. In haar *Manifesto of Care* schrijft Gluklya:

*"When I think about Care,*
*an image appears: ivy climbing an old tree.*
*At first it seems tender, protective.*
*But slowly it tightens, suffocates.*
*The tree remains standing — hollowed out,*
*kept upright only by what consumes it."*

Centraal in de tentoonstelling staat de nieuwe film *SHIG*, ontwikkeld in samenwerking met BISCA (Bishkek School of Contemporary Art), een gemeenschap van kunstenaars en activisten in Bishkek. SHIG is een fonetische uitspraak van СДШИХ – de Unie voor Naaisters en Kunstenaars – een woord dat als een mantra door de film heen klinkt en stemmen, lichamen en gebaren

met elkaar verbindt. De film documenteert een nieuw uitgevonden ritueel: het begraven van oude textielresten, symbolen van overproductie, uitputting en geërfde gewelddadigheid. Zoals Gluklya opmerkt, kan alleen door deze daad van begraven een andere vorm van gemeenschap ontstaan – een gemeenschap die niet is georganiseerd rond exploitatie, zichtbaarheid of bruikbaarheid.

De tentoonstellingsruimte bootst de transformatieruimte uit de film na. Jurken en textielobjecten fungeren als hoofdrolspelers in plaats van artefacten. Onder hen bevinden zich *Dress after the Fire*, een archiefjurk uit *Utopian Clothes Shop* (2006), getransformeerd door een onverwachte brand in het atelier van de kunstenaar, en *Sanatorium Towels* gemaakt van vilt en gelaagde textiel doordrenkt met geneeskrachtige modder uit het Aurora-sanatorium uit het Sovjettijdperk. Andere figuren verschijnen als lichamen die door arbeid zijn overmand: jurken met naaimachines in plaats van hoofden, belichamingen van vervreemding. Andere werken bevatten machineborduurwerk dat is afgeleid van Gluklya's tekeningen en vilttechnieken die zijn ontwikkeld door gesprekken met naaisters over hun werk, vermoeidheid, verlangens en stilte.

De tentoonstelling culmineert in het idee van een sanatorium voor naaisters – niet een plek van genezing, maar van omkering:

"*We do not heal.*
*We reverse the direction of compassion.*
*The ones who were always helped*
*will now help.*
*The ones who were observed*
*will now observe.*"

*The Shadow of Care* bevraagt wat er moet worden afgeleerd om zorg iets anders te laten worden dan een schaduw — en of een dergelijke transformatie überhaupt mogelijk is.

**Biografie**

*Gluklya (Natalia Pershina-Yakimanskaya) is een kunstenaar die werkt met installaties, performances, video's, teksten en langdurig onderzoek. Haar werk onderzoekt fragiliteit – niet als kwetsbaarheid of schoonheid, maar als een onzichtbare kracht die zich verzet tegen systemen van overheersing. Door persoonlijke verhalen en collectieve processen onderzoekt ze het conflict tussen politieke structuren en het innerlijke leven van individuen. Haar projecten komen vaak voort uit nauwe samenwerking waarbij haar studio tijdelijk een gemeenschappelijke ruimte wordt waar gezamenlijk kleding, acties en functionele artistieke objecten worden gemaakt. Het werk wordt gekenmerkt door een spanning tussen verontwaardiging en hoop. Ze oppert speelse, radicale vormen van verzet, waarbij rituelen, kostuums en performatieve acties worden gebruikt om onrechtvaardigheid aan te pakken en empowerment te genereren. Tussen 2019 en 2025 heeft Gluklya uitgebreid onderzoek gedaan in Indonesië en de Kirgizische Republiek, waarbij ze zich concentreerde op 'de twee kanten van kolonialisme' – Russische/Sovjet-imperiale continuïteiten en Europese koloniale kaders – met bijzondere aandacht voor het leven en de arbeid van onderdrukte vrouwen in mondiale productiesystemen. Een selectie van solo- en groepstentoonstellingen: 'Threading the Needle', Universiteit van Michigan, Ann Arbor, VS (2025); 'Uncertain Domesticities', met curator Ina Bierstedt, House of Arts, Brno, Tsjechië (2025); 'The Body Implied: The Vanishing Figure in Soviet Art', Zimmerli Art Museum, Rutgers University, VS (2024); 'To those who have no time to play', Framer Framed, Amsterdam, NL, met curator Charles Esche (2023); 'Clothes for Demonstration', Fashion Show, GLUKSMAN, Cork, Ierland (2023); 'They are among Us', DENANZIATION, ACC Galerie Weimar, DE (2022); 'Propaganda Flowers, Botanical Revolution', met curators Laurie Cluitmans en Heske ten Cate, Nest, Den Haag, NL (2021-22); 'Monument to Modern Slavery, disturbance: witch', ZAK, Berlijn, DE (2020) ; 'Care about the Sun', Cristal Clear, Pera Museum, met curator Elena Sorokina, Istanbul, TR (2021); Fotogalleriet, Oslo, NO (2019); Intercultural Museum Oslo, NO (2019); 'Positions 4', met curator Charles Esche, Van Abbemuseum, Eindhoven, NL (2018-19); Manifesta, Palermo, IT (2018); Garage Moskow, RU (2018); 'The Return Of Memory', HOME, Manchester, VK (2017); 'dis/order, Art and Activism in Russia Since 2000', Ludwig Forum für Internationale Kunst, Aken, DE (2017); 'Hero Mother', Berlijn, DE (2016); 'Debates on Division', Creative Time Summit, Lincoln Theater ,Washington DC, VS (2016); 'All the World's Futures', met 'Clothes for Demonstration Against the False Election of Vladimir Putin' (2011–2015), met curator Okwui Enwezor, 56e Biënnale van Venetië, Venetië, IT (2015).*